

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 1.

Buenos Aires, Sábado 7 de Enero de 1911.

10 ctvs. en toda la República

LAS ORDENANZAS SON PARA CUMPLIRLAS



Vamos, señores, está prohibido atorrar en la "vida" pública!



Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Sábados

EDITADO POR LA

Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telef. 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 ¹⁰/₁₀₀, y pesos 3 oro en el extranjero.

Toda persona que invoque representación de MUNDO ARGENTINO deberá exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que lo acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LECTOR:

La brevedad y la sinceridad constituyen la esencia de nuestro programa. Queremos que este periódico sea el reflejo de la semana; su resumen conciso, su imagen clara y neta. — Deseamos especialmente, dar un trasunto fiel de la vida de este mundo que se extiende bajo el pabellón argentino; mundo que es una reproducción sintética del orbe, dotado de casi todos sus climas y poblado por casi todas sus razas; mundo que marcha con vigorosa gallardía a la conquista de la luz moral e intelectual, anticipándonos, en la limitación de sus fronteras y con su vertiginoso crecimiento, lo que ocurrirá en el planeta, en ciertos aspectos y en mayor escala, puesto que aquí las razas se fusionan, los idiomas, los gustos, las industrias, los ideales y los sentimientos, todo, en fin, se aproxima, se mezcla y se confunde en una noble síntesis, como todos los hombres vienen a refundirse en un tipo y la humanidad entera se convierte en una sola familia.

Vasto escenario, de múltiple y compleja actividad, de profunda evolución del espíritu, del corazón y del trabajo, bien es todo esto un mundo, mundo argentino, de esperanza y de amor. Y para reflejarlo en todos sus matices, ofrece la visión rápida y de conjunto, más favorablemente que el eslabón de cada día, el block de cada semana, cortado por el día consagrado al descanso. Si pues "MUNDO ARGENTINO" consigne dar la impresión de la semana vivida, nuestro primordial propósito será cumplido.

América, el resto del globo, y en singular manera, Europa, nuestra madre, también tendrán amplio eco en estas páginas.

Para ellas asimismo, todo lo bueno y todo lo noble será anhelado y buscado, y en esta aspiración no nos limitará ningún exclusivismo. Estas columnas se hallan tan abiertas a todas las elevadas manifestaciones del espíritu, como a todas las personas que deseen honrarnos con su concurso y generosa voluntad.

Procuraremos deleitar e informar, y queremos también, si tan dulce misión nos fuere posible, mejorar algo el corazón de los hombres y aumentar algo, aunque sea en mínima parte, la felicidad común.

Todos los altos anhelos que están en el fondo de la vida, disimulados por la varia amenidad de los instantes, deberán transfundirse en estas páginas, para que este periódico sea verdaderamente humano y algo realmente digno de vivir.

Por tanto, aunque sin solemnidades fuera de lugar, defenderemos las cosas que son eternas y que forman el fondo mismo de nuestra existencia; abogaremos por la verdad, la libertad y la justicia. Nada nos une a círculos, sectas, ni banderías. Libres, pues, vamos a sustentar lo noble y bueno y con el bien por divisa, verteremos una gota de alegría en la copa de la vida.

¿SE DAN CUENTA?

Es sabido: las iniciativas oficiales terminan siempre con una formidable sangría al tesoro. De manera que a nadie se le ha movido un pelo en la cabeza por la "adición" pasada ahora por la comisión de la Exposición Ferroviaria al ministro Ramos Mejía. — 700.000 \$ (setecientos mil pesos).

El ministro no pestañea siquiera; pero ha contestado que no tiene con qué pagar... y se declara forfait.

Encanta el celo previsor, la sagacidad y la prudencia que pone de manifiesto la explosión en el Cuartel de Bomberos. Catorce infelices en el Hospital; nueva sangría (diez mil pesos).

No hay desgracia sin suerte, pensará el coronel Calaza;—en verdad, podría haber volado todo el departamento, quedarnos sin policía, adueñarse los malhechores de la ciudad, cortar los cables de la luz... el pillaje, el incendio, la sangre a torrentes...

Basta, Coronel, por Dios! Ni una palabra más! Encantados de su espíritu previsor...

El escándalo de Córdoba la docta, entre doctos togados, por obra y gracia del docto gobernador, ha fecundado en el cofre del Dr. Sáenz Peña la tercera frase histórica: "Sostendré, cueste lo que cueste, las autoridades constituidas".

Esta vez le cuesta a Córdoba un ojo de la cara.

Textual, del Diario de Sesiones del Honorable Concejo Deliberante:

—"En Londres y en París hay grandes extensiones de parques que habrán costado, ¿cuánto habrán costado? No sé".

(Suprimido el nombre del autor, como aguinaldo de año nuevo).

Es notorio en la Casa Rosada, que el vicepresidente de la nación no pierde oportunidad para visitar la parte destinada a habitación del presidente de la república.

Suele hacer observaciones. En estos casos, el doctor Sáenz Peña lo mira con cierta fijeza, como diciendo "me doy cuenta".

Los ferrocarriles en los territorios están costando tres veces más de lo calculado, de acuerdo con los términos de la ley. Se creía que podían hacerse por \$ 6.000 (seis mil pesos) el kilómetro, y según los datos suministrados por el ministro a la comisión de presupuesto, el ferrocarril que va al Chaco está costando 19.500 oro, (diez y nueve mil quinientos pesos oro).

¿Qué hacés, don Juan Mejía?

Palabras del ex presidente de la municipalidad de Luján:

Lo que hay en plata, es que el gobernador quiere quitarnos la situación de Luján para dársela a su sobrino el señor Salas y para eso mandó de sorpresa y antes de la elección un comisario "apretador"... que nos ha pitado y amolado... y el día antes, nos había dado su palabra de ser presidente...

Error de letra quizás. Ser "como el presidente" es lo que habrá dicho el de la Verde.

El presidente en Ferrari; el ministro del interior preparándose para el viaje a su estancia en Salta; los demás ministros con ganas de descansar; el poder judicial en vacaciones; las cámaras tomándose un respiro... hasta Mayo...

De un diario: "Ayer fué detenido por la comisaría 12 un individuo por carecer de ocupación conocida. Se le pasará al departamento, etc".

Si señor ¿Qué lo pasen!...

De Cañuelas telegrafían nuevas irregularidades de la administración de un señor Arauz, que más parece caña que cañuela. Para comprobar gastos se han simulado cuentas por 25.000 \$. Los caballos de policía que son 2 y están en esqueleto, han devorado en el año cuatro mil pesos... aunque puede ser también, que haya sido con los ojos, pues el comisario señor Bernabé Bogorge, manifiesta y certifica que no ha recibido un sólo kilo de forraje...

¿Se dan cuenta...?

DEÁN GREGORIO FUNES

El 10 de Enero de 1911 hace ochenta y dos años que murió repentinamente en Buenos Aires el deán Gregorio Funes, uno de los más decididos sostenedores de la obra de Mayo.

Gregorio Funes nació en Córdoba el 25 de Mayo de 1749, cursando ventajosamente sus estudios en el colegio de Monserrat y en la universidad de San Carlos de aquella ciudad. Recibió la ordenación sacerdotal en 1773 y el grado de doctor en teología en 1774.

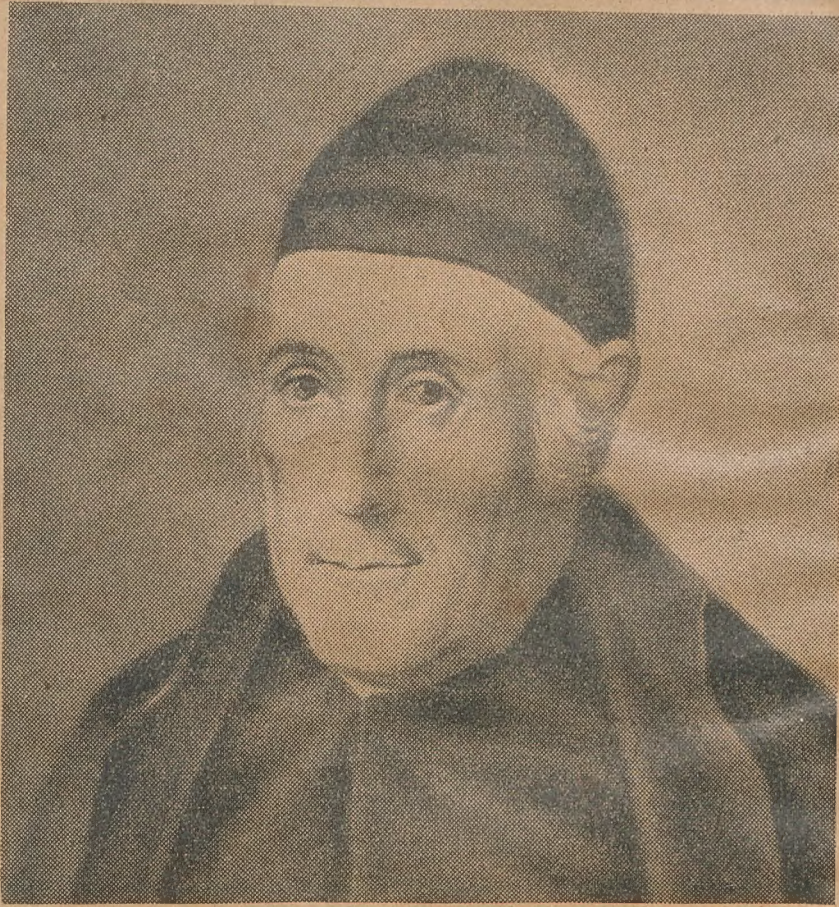
Trasladado a España, obtuvo el título de bachiller en derecho civil en la universidad de Alcalá de Henares, en 1778. En 1779, se le otorgaba el diploma de abogado de los reales consejos.

De regreso a Córdoba, en 1780, tomó posesión de una canongía concedida por

los demás diputados a la junta, creando así una nueva, él se incorporó también, asumiendo la redacción de la "Gaceta de Buenos Aires", en reemplazo del doctor Moreno.

Retirado Funes del escenario político después de haber sufrido algunos meses de prisión—acusado por el nuevo gobierno de estar complicado en un movimiento de reacción—se entregó a la tarea de concluir un "Ensayo de la historia civil de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay", obra que le ocupó mucho tiempo, impidiéndole aceptar la designación de representante por Córdoba al congreso general constituyente, que había de celebrarse en Tucumán en 1816.

Vuelto a la vida pública se le eligió en 1818 diputado por Tucumán al con-



Carlos III; en 1787, era juez de concurso en el cabildo eclesiástico, no habiendo aceptado, en 1791, el cargo de maestro-escuela en la catedral de Buenos Aires.

Provisor y arcediano del obispado de Córdoba en 1793, y en 1794, deán de la catedral, llamándosele a ejercer las funciones de gobernador y vicario general por fallecimiento del obispo titular doctor Angel María Moscoso. Por largo tiempo fué también juez mayor de diezmos y examinador sinodal.

Rector del colegio de Monserrat, en 1807, y de la universidad de San Carlos, en 1808.

Diputado por Córdoba, a mediados de 1810, al congreso que debió reunirse en Buenos Aires para determinar la forma de gobierno que más conviniese a las Provincias Unidas del Río de la Plata, habiéndose resuelto la incorporación de

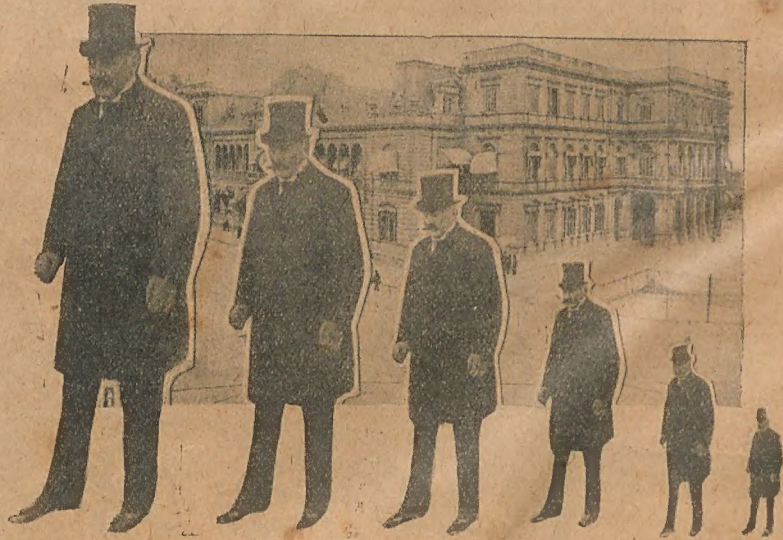
greso reunido en Buenos Aires, y fué redactor del manifiesto que ese cuerpo lanzara a la publicidad, en 1819, al sancionar la constitución nacional.

En 1822 redactó los periódicos "Centinela" y "Abeja Argentina", y en 1823, el "Argos". En este mismo año se le nombró agente de negocios de la República de Colombia cerca del gobierno de Buenos Aires.

Amigo de Bolívar y Sucre, éstos, en 1825, le confirieron el nombramiento de deán de la catedral de La Paz, Bolivia, que él aceptó, designando a un apoderado para que le recibiese de tal cargo.

El doctor Funes fué un hombre de vasta instrucción para su época: sus contemporáneos le consideraron altamente, no sólo por su valer, sino también por sus virtudes cívicas y privadas reveladas en todas las manifestaciones de su fecunda existencia.

Lo que ve el pueblo, por ahora, sin gasto de protocolo



Antes del famosísimo discurso.

Dicho lo de «eminente ciudadano»

Al salir de la inolvidable conferencia con el Dr. Figueroa.

Momentos después de conocerse el no menos inolvidable decreto de tierras.

Al regresar de Córdoba.

En la actualidad.

LA REINA DE ITALIA

Mañana registra el calendario una fecha simpática: la del natalicio de Elena de Montenegro, reina consorte de Italia.

Su caridad para con los caídos y su de-



dicación a las obras benéficas, más que su estirpe real, le han conquistado la universal simpatía.

Su natalicio constituye para la Argentina una efeméride sumamente grata y en su celebración nos confundimos italianos y argentinos en un mismo voto por la felicidad de la altruista reina.



La Nación. — Atribuye el desquicio de la administración pasada al pésimo sistema de política que rigió los destinos del país.

Censura la reforma del régimen municipal de la provincia.

El espíritu de las calles de la ciudad



La calle Reconquista

EL HÉROE DEL DÍA



Una estatua más que llega tarde para el Centenario

La Razón. — Condena la nueva ley sancionada por la H. Legislatura de la provincia de Buenos Aires, que faculta al gobernador a nombrar el intendente municipal de cada comuna.

La Prensa. — Critica la mala organización del tráfico en la provincia.

El Diario. — Condena severamente los atentados del gobernador Arias contra los fueros comunales.

La Argentina. — Aconseja la revisión general de los reglamentos y ordenanzas aduaneros.

The Standard. — Publica una interesante entrevista con Mr. John Henniker Heaton, distinguido político inglés, que aboga por la adopción de la estampilla única de un penique (5 centavos) para la Unión postal universal.

Courrier de la Plata. — Se ocupa de los presupuestos, diciendo que el déficit existe; pero su cuantía no se sabe aún.



—Una pregunta, si me permite... No sé si me he enterado bien... El precio de la suscripción anual a "Mundo Argentino", es de cinco pesos?

—Sí, señor, cinco pesos.

—Bien; y el valor de cada ejemplar ¿no es de 10 centavos?

—En efecto, diez centavos.

—Señor redactor, si aparecen al año 52 números, a 10 centavos, son 5 pesos 20, y si uno se suscribe, paga 5 pe-

sos... Francamente, yo no veo la ventaja de suscribirse!...

—Pues, señor, no se suscriba.

—Claro está, que podría comprar el número...

—Eso es.

—... pero entonces no tengo la seguridad de leer el periódico.

—Entonces, suscribase.

—Sin embargo, 20 centavos en un año, bien ve usted que no es diferencia...

—No se suscriba, señor don Timoteo.

—Con todo, no siempre salgo yo los sábados y como vivo algo lejos...

—En ese caso, se suscribe...

—Es que no debería ser así; yo creo que sería muy equitativo que pagáramos menos... ¿qué diablo!

—Pues, señor, ¡no se suscriba!

—Bueno, pero ya le digo, me gusta el orden, me gusta que me lleven el periódico a mi casa...

—Siendo así, se suscribe usted.

—Sin embargo, señor, no es razonable... no ¡no es razonable!...

—Por eso le digo yo: ¡no se suscriba!

—Tiene usted razón... En fin... voy a suscribirme...

TIPOS DE LA CIUDAD

El Chantecler socialista

Al caer la tarde, cuando la calle Florida se convierte en una Arcadia de ensueño, donde el eterno femenino congregra la gracia y la hermosura porteñas, allí está él, bizarro como un moquetero, perfumado como un abate, enhiesto el frondoso bigote hasta más arriba de los lagrimales, formando alrededor de sus ojos como un marco de ébano que da a su pupila una irisación selvática y acaso una penetración de lince; requintado sobre la sien derecha el chambergo de fieltro negro y ondeante como un emblema de victoria la bizantina melena, pasea con cierta solem-

nidad de "¡ave César!", su arrogante silueta, pintoresca, teatral, decorativa. Es el chantecler del socialismo argentino. Solamente que sus labios han dejado de disparar dardos mortíferos contra los burgueses. Ahora, son las abejas del madrigal las que salen de allí para ir a picar los corazones ingenuos de las hermosuras porteñas que pasan por su vera. Antes fué éste, un gallo de combate. Cuando apenas le apuntaban los botones córneos y se le empezaba a enrojecer la cresta, era éste un pollo que prometía grandes lauros en las futuras luchas, pues había en la barricada ensayado con éxito sus marciales bríos. Y lo qué es el tiempo, eterno malogrador de las mejores esperanzas... hoy que es gallo de largas espuelas y que ha atravesado por las rudas contiendas del reñidero parlamentario, se han serenado como por encanto, con sus bizarrías juveniles, los desplantes bravíos de todo gallo que sabe el valor de su raza y se precia de no deshonrar la estirpe. Pero... ¡ah, los años, la experiencia!... ¿Quién cree en la inmutabilidad de las cosas? ¿Y la evolución, señores?...

Antes fué, en verdad, el ejemplar predilecto del partido, y muchas fichas se habían apostado a su favor. Y en rigor de justicia, el pollo no les hizo perder toda la plata. Sólo la ingratitud de sus cofrades y la eterna veleidad de la masa, pudieron haber menguado la fe que se le tenía, en el espíritu público.

Hoy lo han lanzado como réclame al gallinero y él que es un gallo epicúreo no ha tardado en sentirse mejor como monarca y señor del serrallo, que como paladín de los ideales plebeyos. Por eso, las faisanas de la burguesía, que han notado el cambio, que lo ven transformado en personaje serio, esponjan al verlo, con coquetería, sus primorosas colas y el chantecler responde al reclamo con un mirar tan tierno, que perfora los corazones más graníticos, rasando la tierra con el ala con aires de un señor feudal que impone un vasallaje absoluto en sus dominios.

Las gentes al verlo, se preguntan al oído:

—¿Este es aquél...?

—Sí—contesta el interpelado—pero ahora ya no se le teme; ha dejado de



ser un peligro para la sociedad y una pesadilla para la policía.

—Sí, pero ha empezado en cambio por convertirse en el terror de los papás con hijitas merecedoras. Hoy lo único peligroso que estos encuentran en él son esos satánicos bigotes, que diríanse el anzuelo donde se prende la ingenuidad romántica de las burguesitas soñadoras.

—En efecto—añade el interlocutor, generalmente aficionado a la maledicencia—sé de muchos papás y algunos maridos celosos que llevan las tijeras en el bolsillo con propósitos siniestros.

Y yo, lector, acostumbrado a oír este diálogo y como no me gusta emplear la malevolencia con el prójimo, repito para mis adentros lo del viejo del cuento a su vecina:

—¡Eh, señora, encierre Vd. sus gallinas porque voy a largar mi gallo.

Gnomo.

ATANASILDA

El camino real, ladereando una cerrillada, describía tres cuartos de círculo para ir a rozar la estancia del "Venteveo", donde tenían su posta las diligencias. Desde su aparición en la falda hasta su llegada a las casas, las diligencias demoraban más de media hora; y, durante cuatro años, Atanasilda sufrió media hora de angustias, tres veces en la semana.

Ella levantábase con el alba, invierno y verano, para ordeñar las lecheras; y mientras ordeñaba, — los días en que iban diligencias del "centro", — su mirada clavábase insistente en la curva gris por donde debía aparecer el ruidoso vehículo, encarnizado portador de desengaños. "Tatú", su perro favorito, se daba esos días un regalo, pues ocurría indefectiblemente que la moza, preocupada y distraída, echaba fuera del tiesto

vió una pareja que, cogidos del brazo cubiertos con una manta, avanzaban hacia el corral; y creyó morir cuando una voz, cuyo timbre resonó en sus oídos recordando besos y caricias, — dijole indiferente:

—¿Quiere darnos un par de vasos de apoyo?...

Mecánicamente, automáticamente, Atanasilda ordeñó y alcanzó al mozo el jarro de leche, que bebieron, un sorbo él, un sorbo su compañera, haciéndose mimos y diciéndose zoncercas de recién casados.

Atanasilda observaba atónita: aquel era Raul, su Raul, que al volver tras cuatro años de engaño, no la reconocía, ó aparentaba no reconocerla y tenía el descaro, cometía la infamia de presentarse delante de ella con otra mujer, — una rubiecita, endeble, flaca, insignifi-



todo el contenido de una teta, que el can iba golosamente "lambeteando" del suelo.

Cuatro años de angustiosa espera!... De tanto esperar y de tanto sufrir, recordaba ya imperfectamente los rasgos fisonómicos de Raul Linares, — el joven pueblerino que había ido a pasar unas vacaciones en estancia lindera, que había bailado con ella en unas romerías, que le había mentido amores, y que se marchó jurándole pronto regreso...

Ya no lo esperaba; y sin embargo, todos los turnos de diligencia madrugaba más que de costumbre e íbase al corral, y ordeñaba inquieta, atisbando siempre el camino, mientras su pequeño Raul, descalzo, envuelto en un harapo, jugaba con el barro y con el perro, — únicos juguetes de que podía disponer, — entre las patas de la lechera y del ternero...

Y ocurrió que en una madrugada de Agosto, fría y ventosa, al ver aparecer en la ladera, la caja amarilla de la diligencia, el corazón le dio un vuelco, anunciándole "algo"... Se olvidó de manejar la barchina, — que era arisca, — y al oprimirle la teta, ella pateó, volcándole un valde de leche... Desató el ternero para el apoyo, y el ternero se le "durmió" a la teta, dejándola exhausta...

Y estaba toda trémula cuando los viajeros descendieron, para desentumecerse, mientras mudaban caballos; y estuvo a punto de sentirse mal cuando

cante, que lo besaba y lo acariciaba con el mayor descaro.

Ahogada por la pena, no atreviase, no podía hablar. En tanto la forastera, con esa necesidad de crítica perversa que sienten las almas chicas y ruines, dijo, haciendo aspavientos y señalando al pequeño Raul que la miraba asombrado, la cara sucia de tierra, un dedo en la nariz:

—¡Qué heregía tener una criaturita así, casi desnuda, con un frío semejante!...

—Están acostumbrados, — explicó Raul y pidió otro jarro de apoyo.

—Son como los animales, — exclamó la joven con un gesto de profundo disgusto...

Atanasilda se irguió rápidamente, anebulósele el moreno rostro, brilláronle los ojos, color de pozo, tembláronle los labios, color de ascua... y luego bajando la cabeza, púsose en cucullas; y tranquilamente, sosegadamente, filosóficamente, comenzó a llenar el jarro con espumosa leche, mientras los dos enamorados se estrechaban bajo la manta y se besaban sin reparos.

Cuando hubo terminado, Atanasilda se puso de pie, miró a Raul y luego a su compañera con expresión de odio feroz, de odio felino, y, tomando de un brazo al chico y zamarreándolo, le entregó el jarro, señaló al forastero y dijo con acento de fiera enfurecida:

—¡Alcánzale eso a tu padre!...

Javier de Viana.

PATHÉFONOS á DISCOS PATHÉ

** SIN PÚA **

Es el único que
no se raya
El mas artistico
El mas potente
El mas natural
El mas duradero



FONOGRAFÍA PATHÉ ♦ Av. de MAYO 781-89

LANA PARA TEJER

MARCA "PAVO REAL"

LO MEJOR QUE HAY EN LANAS PARA TEJER

4 Hilos Pesos 0.35
la madeja,
ó pesos 3.80 el madejón de 12 madejas

3 Hilos Pesos 0.35
la madeja,
ó pesos 1.25 el madejón de 4 madejas

2 Hilos Pesos 0.20
la madeja,
ó pesos 1.25 el madejón de 8 madejas



Vest Yarn (No encoje)
\$ 1.50 el madejón.

Lady Betty (Blanco solamente) pesos 1.50 el madejón.

Shetland (Calidad D) pesos 1.20 el paquete.

Merino Pesos 0.30 la madeja, ó pesos 3 el madejón de 12 madejas

BLANCO, NEGRO Y COLORES.

TIENDA INGLESA

A. AULD & Cía. - Perú 162, Bs. As.



MIXTURE BROUX LA MEJOR TINTURA PARA EL CABELLO
BRIOLLINE BROUX DA BRILLO Y SUAVIZA EL CABELLO

Unico Representante para la América del Sud: G. MOUSSION. - Buenos Aires

Los visitantes ilustres de la Argentina

EDUARDO ZAMACOIS

No todos los grandes hombres europeos que han pisado las playas argentinas lo han hecho con "el limpio placer" de visitarnos y de contemplar es-

pre tan a tiempo como para evitarnos el chasco y los homenajes inmoderados con que la hospitalidad nos impone honrar a la aristocracia del talento.



tos jóvenes pueblos, adolescentes de la civilización.

Debajo de las insignias nobilísimas del ideal de que llegaban revestidos a estas tierras, nombres ilustres, se ha descubierto infinidad de veces la figura palurda de Sancho Panza. Pero no siem-

Esta vez, sin temor a engañarnos, podemos afirmar que nos ha llegado de la legítima cepa de Don Quijote un romántico caballero del ensueño que es a la vez príncipe real de la moderna literatura española. Como el retoñar del tronco añoso al milagro de la primavera,

-Entonces, ¿a qué va usted a Buenos Aires? - me preguntaron sorprendido por esta interrogación que, verdaderamente, no esperaba, yo me encogía de hombros. - ¿A qué?... ¡A verlo!... A vivir allí unos cuantos meses, a establecerme quizás... ¡no sé!... ¡Es que un hombre inteligente y trabajador no puede vivir en todas partes? ¡Es que a Buenos Aires sólo debe irse a ganar dinero? ¡Es que la gran ciudad que brilla al otro lado del mar como un faro gigante, como un bladorado de encanto y maravilla a los ojos de todos los necesitados del mundo no merece ser visitada por el único y limpio placer de verla?....

Eduardo Zamacois

Página autógrafa de Zamacois, escrita expresamente para Mundo Argentino

así brota en la vieja España un nuevo espíritu, que es el "resurrexit" del alma fibra al requerimiento de las grandes voces con que este siglo despierta los pueblos a la libertad, la razón y la belleza.

Zamacois forma en primera fila entre los escritores de talento vigoroso que como Marquina, Zozaya, Dicenta, Pío Baroja, Martínez Sierra, Trigo y los hermanos Machado, etc., se han impuesto esta obra renovadora en la cultura de su patria.

Artista consumado, pero dotado a la vez de un alto sentido crítico y filosófico, su musa poco académica y reacia a los preceptos y a las formas convencionales, gusta de ascender a la cima del ideal, pero también de bajar a todos los abismos crudos de la vida. De ahí que los cuentos, novelas y comedias de Zamacois, reúnan en sí a los infinitos recursos de la emoción, el interés y la belleza, un hondo verismo que deja siempre en el ánimo del lector o una voluptuosa amargura que no daña o un germinal de nobles energías optimistas.

Su último libro editado en esta capital por la casa de Juan Palumbo, "Nóches Satánicas", lo presenta al autor en toda su talla intelectual y artística.

Componen el volumen cuatro novelas muy originales escritas en un estilomavilloso y sin artificios que constituyen en el fondo una hermosa unidad; por cuanto, cada una de ellas representa una de las facetas de la pasión amorosa según el concepto del autor. "Rick", es el amor vencido por la gloria; el "Collar", es el amor desesperado que roba; "El paralítico", el amor inútil que se suicida; "La caída", el amor celoso que mata.

El ilustre escritor será por algún tiempo más, nuestro huésped, o mejor, el amigo gentil que al ofrecernos la cordialidad de su dulce trato, afable, sincero y sin protocolos de ninguna especie, deja de ser un transeunte para convertirse en un camarada muy estimable.

luego en un galope desenfrenado camino de la muerte, todo el tesoro de nuestros amores, y nuestras esperanzas: nuestra buena fe, nuestra alegría, nuestra pureza soñadora, nuestro altruismo juvenil y ardiente que nos hacía apasionados, poetas y guerreros; para dejarnos desnudos de idealismos, víctimas del escepticismo o la misantropía: el encanallamiento de Tartufo o la renunciación de Diógenes.

Cuando inexpertos aun de la vida, con el corazón lleno de los sublimes arrebatos de la juventud y el cerebro calcinado por los hervores de la idea, marchábamos optimistas y confiados en el porvenir, entregándole al azar gran parte de nuestra existencia, era porque ignorábamos la Sierra Morena de la realidad, donde mora el Tiempo con su terrible séquito de mortales desengaños y bárbaras congojas.

El dolor de nuestro abandono es tanto más hondo, cuanto más nos habíamos cargado de riquezas el espíritu.

—Pero la vida es siempre rica en recursos para los hombres de voluntad y de talento—me atreví, débilmente, a objetar.

—La desolación y el desencanto vienen de ver que todas las flores de nuestro jardín han sido holladas vilmente por las torpes pezuñas de las bestias.

Viene entonces, amigo mío, el dolor y la desconfianza de no llegar nunca al fin ansiado de nuestro viaje....

Tal el último camello de la caravana postrado en medio del desierto, alucinada la pupila por el oasis venturoso bajo el delirio melancólico de su nostálgica agonía.

No hablo de los hijos predilectos de la Fortuna; de aquellos que alumbrados por la estrella de la victoria, recogen laureles a cada paso y a la vuelta de cada esquina.

Somos más, inmensamente más los hijos adúlteros de la suerte, los que constituimos la realidad, la ley.

¿Quién, en el tramonto del último sueño y la última esperanza no se ha sentido proscrito, errante ante la ingente desolación del desierto?

¿Cuántos han preferido entregarse en los brazos solícitos de la muerte antes que sufrir la horrible ansiedad del vacío?

Llega, pues, el momento, en que adquirimos la visión de las lagunas y las estepas solitarias y estériles de nuestra existencia.

Y mientras el Tiempo—siempre él—latiguea febrilmente nuestras espaldas, agitando hasta el delirio, miramos con horror caer los días y las horas tras los minutos y los segundos en el abismo sin fondo de la eternidad.

Y sentimos que nos hacemos viejos, amigo mío; que todo gravita a nuestro alrededor y en nosotros mismos, hacia la Nada; hacia las sombras y el silencio fríos del sepulcro.

¡Ah, qué pena, saber que no llegaremos a cosechar siquiera los frutos apetecidos de nuestra siembra....!

O lo que es más desesperante, que se nos ha ardo tras de crueles jornadas de trabajo la cosecha.

Conozco un ejemplo capaz de reconfortar todas esas viles flaquezas del espíritu—respondí esta vez poniendo en mi acento una gran firmeza—el ejemplo de aquellos bravos corazones campesinos forjados en la fragua del dolor y el trabajo, que blindados de una magnanimidad estoica, en casos semejantes, recomienzan de nuevo la labor con titánica fiereza.

Ellos no filosofan como cobardes por que proceden como héroes.

Julio R. Barcos.

Mirando pasar el tiempo

—¿Por qué arroja Vd. todas esas miras de felicitación sin enterarse, siquiera, de quienes provienen?

—¿Por qué?... porque nadie tiene derecho de recordarnos que avanzamos un paso más hacia el sepulcro. Las personas que nos quieren, deben usar de más tacto para evitarnos estos dolores del alma.

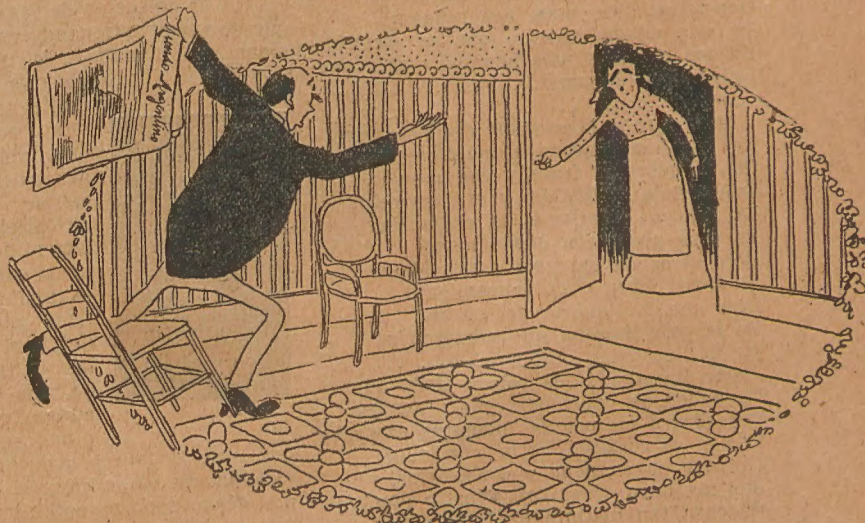
—Tanto le apena a Vd. el transcurso del tiempo?

La frente de mi antiguo amigo se contrajo como otras veces bajo el embarazo de una gran idea y yo me dispuse a escucharle sin interrumpirle.

—¡El Tiempo...! ¡Ah, precisamente! He aquí el gran enemigo, que para ser más falaz, cubre con el flotante ropaje de la ilusión y acechando cada uno de nuestros pasos por el mundo de las gloriosas experiencias juveniles, nos asalta de improviso, y sin lugar a hacernos de la sorpresa, nos despoja en pleno camino del Ideal, de nuestro estimable bagaje lírico.

Tal se me ocurre ese despiadado atormentador de la conciencia nuestra, que al pasar por la dulce mansión de nuestros afectos, tiene la virtud maléfica de reducir a polvo todas aquellas cosas queridas que nos unían al deseo de vivir.

Dijérase un bandido montado sobre indómito potro que nos descamisara en lo más ignorado de la senda, para llevarse



—¡Ligerol! ¡Correl! ¡Vuelal! ¡Avisale a la señora que ya está aquí el primer número de «Mundo Argentino»!

MENTALIDAD FEMENINA

La redactora de esta sección de Mundo Argentino

Era un deber de justicia y de patriotismo dar en el periodismo moderno el puesto de preferencia que corresponde a la mujer argentina, ya que ella es el factor por excelencia de nuestra sociabilidad y sobre todo, porque constituye en muchos casos un exponente nobilísimo de la virtud, la abnegación y el talento.

Los pueblos y las sociedades humanas que se preocupan de elevar por medio de la instrucción el espíritu femenino, elevando de hecho su condición política, social e intelectual, son los únicos que preparan con intuición certera la grandeza y la felicidad del porvenir. Convencidos por nuestra parte, de que la acción del periodismo no ha de limitarse a la exaltación de las vanidades mundanas, queremos ofrecer, desde estas



Sra. Carmen S. de Pandolfini

columnas, un merecido estímulo a nuestras gentiles damas que han sabido conciliar la vida del espíritu con su alta misión social de belleza, de paz y de ternura.

Con tal motivo, engalanamos esta página con el retrato de la distinguida y exquisita escritora argentina Sra. Carmen S. de Pandolfini, a cuyo cargo queda desde hoy esta simpática sección de Mundo Argentino.

Nuestra gentil e inteligente colaboradora goza en la sociedad porteña de vastas vinculaciones y muy merecidas simpatías intelectuales, para que intentemos enumerar los bellísimos rasgos que atesora su espíritu selecto y de una cultura no común. Educadora, conferencista, miembro activo y dirigente entre otras asociaciones intelectuales y filantrópicas, del Consejo Nacional de Mujeres, la que tan alto habla de la cultura femenina en nuestro ambiente, nadie mejor que su pluma amable, inspirada y ágil podría llenar a satisfacción del lector inteligente este bello cometido.

Al hacer su presentación, cumplimos agradecer de antemano el valioso concurso prestado a este nuevo órgano del periodismo nacional, por tan distinguida colaboradora.

Publicamos a continuación fragmentos de una de sus recientes producciones poéticas, porque ellos retratan mejor que nuestras palabras las bellezas del alma de su autora:

Amor y Caridad

Amor y caridad! dulces palabras,
Dos tonos diferentes, dos reflejos
De una misma ternura que se esconde
En los pliegues más hondos y secretos
Del corazón humano.

Mas ¿qué es la caridad? Consiste acaso
En dar una limosna al pordiosero
Con displicente frase y con mirada
Que refleja el fastidio y el desprecio?
La limosna corriente, la ordinaria,
Es cosa meritoria, desde luego;
Pero si he de expresar mis ideas,
Si debo reflejar mi pensamiento,
Diré que la limosna del cariño
Es la sola limosna que comprendo!

Dar limosna a los pobres desvalidos
Es deber de conciencia que tenemos,
Pero dar a los pobres "nuestras almas",
Darles el corazón, llorar con ellos,
Unirnos en su pena y consolarlos,
Sus lágrimas secar con nuestro afecto,
Es cosa tan distinta de la fría
Limosna que se entrega con desprecio,
Que no puede admitirse un mismo nombre
Para dos tan distintos sentimientos!

LIBROS NUEVOS

"Los Nuestros", estudios de crítica, por Eduardo Acevedo Díaz (hijo); editor, Martín García; 1 volumen de 240 pags. — Alguien ha dicho que no hay nada tan difícil de sobrellevar, cuando se trata de un recién iniciado en la carrera de las letras, como el peso y la responsabilidad de un nombre y un apellido ilustres consagrados por la descomunal influencia de sus meritos intelectuales.



Creemos que esta debe ser la situación excepcional del señor Eduardo Acevedo Díaz (hijo) a quien las condiciones mismas de su preciosa estirpe literaria y el hecho de vivir aun su progenitor, colocan en un delicado trance de honor, frente a las exigencias de la reputación paterna. Afortunadamente el autor de este libro parece destinado a mantener el lustre de su buena cepa intelectual, por cuanto presenta al público un testimonio irrecusable, en su nuevo libro, del talento y la riqueza emocional que lo caracterizan.

Componen el presente volumen una serie de trabajos de variada índole sobre cuestiones sociológicas, políticas, morales y de estética que acusan en el autor un gran sentido crítico, una vasta ilustración y una gran conciencia artística, del resumen de cuyas cualidades surge el escritor medular flexible y elegante de estos tiempos modernos.

Constituyen el texto de "Los Nuestros", los siguientes capítulos: *El gran trágico argentino o Rosas y su tiempo. La España del credo y de la conquista o La Gloria de Don Ramiro. El unipersonalismo político argentino. Los centauros. El espíritu de nuestro pasado y el ideal del porvenir. El poeta de la emoción.*

La Provincia de San Juan. (Pano-ramas y paisajes) de los señores J. R. Fernández y J. A. Castro, editado por el establecimiento gráfico de F. Best en Mendoza. He aquí una obra útil al par que hermosa, la que han realizado con espíritu científico y talento literario sus autores, los reputados periodistas Fernández y Castro, actualmente consagrados a las tareas viriles de la profesión en la ciudad de Mendoza. Se trata de un estudio completo, aun dada la forma esquemática a que obliga el punto de vista general con que acometen sus autores la diversidad de asuntos, de la cultura, el medio ambiente social y cósmico y los factores del progreso económico de nuestras hermosas provincias andinas y en particular de la de San Juan.

El literato y el estadista; el hombre de negocios y el simple ciudadano que aspira a conocer bien todos los rincones de su terruño hallarán en este libro capítulos de amenidad y de interés.

La Risa del Pueblo por José de Maturana de la Biblioteca Dramática Argentina que edita la Librería "Athenas" en esta capital y de la que es director el autor de esta obra. Comienza con esta comedia estrenada con éxito hace algunos meses y sobre la cual se pronunciara oportunamente el juicio de la crítica, la colección de las mejores obras que se vayan estrenando en el teatro nacional. La iniciativa es plausible y la elección del encargado de llevarla a buen término, no puede haber sido más acertada.



Maturana no es un simple comediógrafo de cartel: es un intelectual de enjundia, un poeta extraordinario y exquisito y su nombre tiene para el pueblo del cual ha sido en las gallardías líricas de toda su juventud, apóstol y profeta, resplandores de cariño que son el laurel más preciado de la victoria. Su labor literaria que es enorme, acaso adolece, sobre todo en lo que se refiere al teatro, de grandes lagunas y crueles errores. Y eso ante los espíritus unilaterales, egoístas o envidiosos, lo perjudica considerablemente.

Pero, para quienes lo han seguido simultáneamente en sus fracasos y en sus triunfos, haciendo un balance ecuánime de su múltiple labor periodística, intelectual y literaria, no hay duda de que este bizarro escritor sigue mereciendo un alto concepto público. Auguramos el éxito lisonjero que merecen todas las buenas iniciativas, a la joven Biblioteca Dramática Argentina que en buena hora se le ocurrió fundar a la librería "Athenas".

El cuento semanal

Ante la Vida

DE MAXIMO GORKI

Una vez se encontraron dos hombres frente a frente de la Vida; ambos estaban descontentos de ella.



Y habiéndoles ésta preguntado qué era lo que querían, respondió el primero con voz de enojo:

— Yo protesto de la crueldad de tus contradicciones: vanamente se esfuerza mi razón en comprender el sentido de la Vida; mi

alma se encuentra envuelta en las obscuridades de la duda; mi conciencia me dice que el hombre es la más perfecta criatura del mundo.

— ¿Qué esperas de mí? — le preguntó impasible la Vida.

— ¡La felicidad!... Para que yo pueda ser feliz, es necesario que concilies estos elementos contradictorios que luchan en mi alma: yo digo «quiero», y me respondes «tú debes».

— Quieres lo que esperas de mí — dijo gravemente la Vida.

— ¡Yo no quiero ser víctima de la Vida! — gritó el hombre. — Quiero ser el dueño de mi vida, y sin embargo, me veo bajo su yugo. Dime por qué. Quiero vivir según mis deseos, no quiero ser por deber hermano de mi prójimo ni su esclavo; por mi gusto quiero ser lo uno o lo otro. La sociedad ha creado prisiones por su conveniencia; no quiero que me trate como una piedra que arrojará donde y cuando quiera. Soy un hombre. Soy, pues, el alma y la razón de ser de la Vida. Yo debo ser libre.

— ¡Cállate! — dijo la Vida con fría sonrisa. — Hablas demasiado. Ya sé de antemano lo que quieres decir. ¿Quieres ser libre? Pues bien; ¡sé! Lucha conmigo, vénceme, sé mi dueño, y yo seré tu esclava. Yo soy inmortal, como sabes, y siempre fui dulce con los vencedores. Pero hay que vencer. Y dime: ¿tienes talla suficiente para tomar por asalto la libertad? ¿Eres digno de la victoria? ¿Tienes conciencia de tu fuerza?

Y el hombre respondió abatido: — Tú me has hecho luchar conmigo mismo, has aguzado mi razón como un puñal que yo he clavado en mi alma. Quisiera reponerme; me hallo aplastado bajo el peso de la Vida; ¡oh, déjame gustar de la dicha!

Y la Vida, sonriendo desdeñosa y glacial:

— Respóndeme; cuando hablas así, ¿exiges o imploras?

Y el hombre respondió como un eco lejano:

— ¡Imploro!

— El que implora es un mendigo. Y bien; sabe, pobre hombre, que la Vida no da limosna. ¿Ignoras que el hombre libre no implora, sino que toma? No eres más que el esclavo de tus pasiones. Solamente es libre quien tiene la fuerza de acallarlas todas en su alma con el fin de identificar su ser con un sólo deseo? ¿Me comprendes ahora?

Y el hombre comprendió, y como un perro dócil que recoge las migas que caen de la mesa de su amo, se echó a los pies de la Vida.

Y ésta, con mirada fría y grave, contempló al otro compañero, que tenía el semblante serio, pero lleno de bondad.

— Y tú, ¿qué imploras?

— Yo no imploro nada; exijo.

— ¿El qué?

— ¡Justicia! ¡Exijo justicia; lo demás yo lo tomaré después! Lo que yo quiero ahora es eso, que desde largo tiempo lo espero. La he esperado con paciencia en el trabajo, sin tregua y sin esperanza; la he esperado ya bastante; ahora quiero vivir. ¡La justicia, yo la exijo! ¿Dónde está?

Y la Vida contestó impasible:

— ¡Tómala!

HELADERAS

SORBETERAS

PARA HACER HELADOS EN CASA



PRECIOS

HELADERAS

\$ 23, a \$ 30

SORBETERAS

Desde 1 a 15

\$ 5,50 a \$ 10

EL MÁS VASTO SURTIDO

EN

BUENOS AIRES

SOLICITEN CATÁLOGO I. C.

LA CASA MODERNA

FURZE HERMANOS

425 FLORIDA

BUENOS AIRES

Importa saber a todos

los poseedores de cartoncitos de los cigarrillos «VUELTA ABAJO» que como se indica en el interior de los atados o marcuillas, la Casa-Agente para la entrega de los Valiosos Premios que se ofrecen en canje, es la Casa Fort, Reconquista 411. Se pagan 2 centavos por cada cartoncito. Se dan catálogos gratis. Rico y variado surtido en artículos para señoras. ¡OJO! La casa no tiene agentes, sucursales, ni corredores.

Pidan catálogos ilustrados que se remitirán GRATIS a quien los solicite.



EL HOGAR

MAGAZINE ILUSTRADO

PARA LAS FAMILIAS

Literario y de actualidades

Cuentos, Novelas, Amenidades, Lectura selecta, Variedades, Conocimientos útiles para las familias, Etc., Etc. — La primer publicación en su género y de mayor circulación en la República Argentina. Aparece cada dos Miércoles.

Administración: CHACABUCO 677 y 685

BUENOS AIRES

Unión Teléf. 1472, Avenida

SUSCRIPCIONES

Por año, en toda la República \$ 4.— m/n

Número suelto (Capital)... » 0.20 »

» (Interior)... » 0.25 »

» atrasado... » 0.30 »

EXTERIOR: Por año... » 3.— oro

El Comercio Inglés en Buenos Aires

En el desarrollo comercial de Buenos Aires figuraron como iniciadoras las casas inglesas de Brittain, Barton, Golland, Zimmermann, Armstrong, a los que siguieron entre los comerciantes Drabble, Lumb, Parish, Bell, Cassells, Drysdale, Agar, Cartledge, Wilson, Taylor, Wood, etc.

El monumento al General Azcuénaga



El intendente Dr. Anchorena pronunciando el discurso oficial

El último día del año del centenario tuvo lugar la inauguración del monumento al general Azcuénaga, en la plaza Primera Junta, situada en el Caballito.

El nombre y la acción del general Azcuénaga se hallan vinculados de manera eficiente al glorioso aniversario de

Mayo de 1910, así es que la oportunidad del homenaje ha sido bien elegida.

Al acto concurrieron los ministros del Interior y de Guerra, el intendente municipal doctor Anchorena, y los miembros de la comisión del monumento.

En nombre de ésta, hizo entrega de la estatua a la municipalidad, el doctor



El público al pie del monumento oyendo los discursos

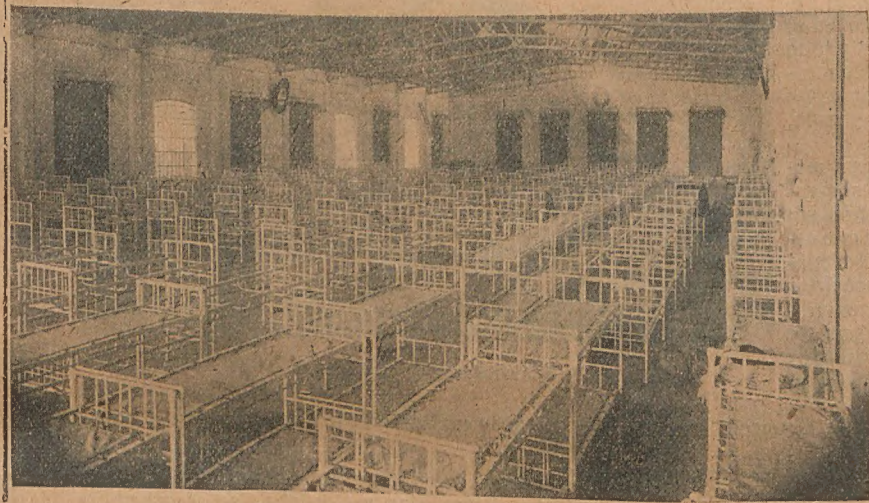
Adolfo P. Carranza.

El discurso oficial estuvo a cargo del señor intendente.

Rindieron en el acto honores militares una compañía del 4.º de infantería, con bandera y banda de música; un escuadrón del 2.º de caballería y una batería del 2.º de artillería.

desacuerdo con las tradiciones hospitalarias del país y con su misma opulencia... El viejo hotel, de puro estilo "lín-gera", con tendencias a pagodi-tram-pilauchis, construido con verdadera lata y decorado por toda clase de cosas, era, y es todavía, hasta en el nombre, una de las más grandes ironías de esta tierra. Que arrasen "aquellos" cuanto antes y que se cumpla la promesa del Director de inmigración de habilitar sin más demora el nuevo edificio.

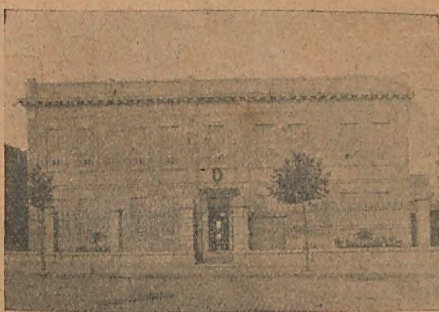
El nuevo Hotel de Inmigrantes



Tipo de los dormitorios, de 250 camas superpuestas cada uno. Estas camas serán provistas de colchones. Después de las amarguras de la travesía, un dormitorio de estos es una bolada.

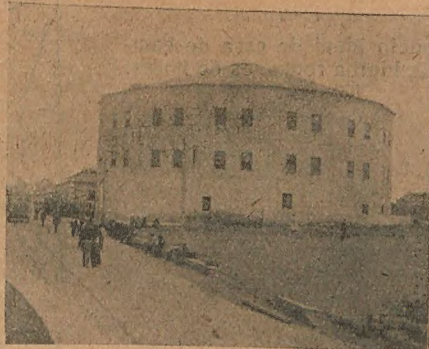
Para este mes se anuncia la inauguración del nuevo Hotel de Inmigrantes.

Cuando había que pasar por allí con un extranjero, el decoro imponía la necesi-



Frente principal del edificio de la Administración en las nuevas construcciones.

Con entusiasmo incontenible aplaudimos el acontecimiento. Resultaba intolerable aquella ratonera del Retiro.



La «lín-gera» que con todo tupé hace todavía servicio de Hotel de Inmigrantes.

dad de atraer su atención hacia otro rumbo. Por favor, que no preguntase qué significaba aquel armatoste, tan en



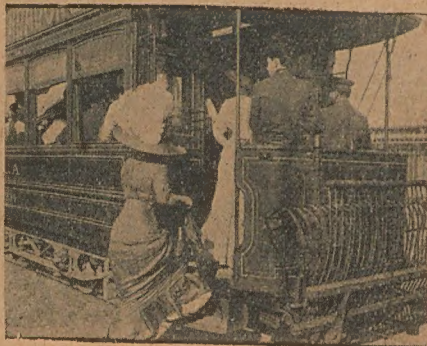
Los comedores son sencillos, por supuesto, pero amplios y limpios. La iluminación nocturna es con arcos voltaicos. Durante el día la luz entra a raudales por las anchas ventanas.

TEMAS URBANOS

EL "COMPLETO"

Un diario local que se distingue por su redacción brillante, refiriéndose al "completo" de los tranvías llamaba a tal ordenanza "ré-mora del pasado", lo que, a nuestro juicio, tiene su pro y su contra, como todas las cosas y casos de este mundo; porque, si bien es cierto que el "completo" fuerza a veces al pasajero a largas esperas en las esquinas sólo porque el tranvía lleva ya su número fijo, lo favorece, en cambio, y con cuántas creces!, cuando está dentro, donde, a no existir el "completo", tendría que ir como en una prensa, sin poder bajar a tiempo, porque se lo impediría el número de personas agrupadas entre asiento y asiento en el pasillo, tal como pasa en los tranvías de muchas ciudades de Norte-América y Europa.

Hay que imaginar, en una ciudad populosa como lo es Buenos Aires, lo que pasaría en una "carrozza di tutti", donde hoy se puede andar gracias a ese



¿Completo?

"completo" que el mencionado diario ve como motivo de muchas molestias y demoras; hay que imaginar, en un interior repleto, a una señora gruesa intentando bajar; a una señorita agraciada pasando por entre una doble fila de pasajeros, que darán paso, galantes, para regocijarse con un aproximamiento, que la señorita en cuestión no podrá evitar. Y luego, cuando hay que bajar en tal esquina, ¿no es acaso necesario ponerse en movimiento del asiento a la plataforma dos cuerdas antes, para poder estar en ésta en el momento de bajar?

Esto, por lo que respecta al pasajero;

y en lo que atañe a la compañía ¡cuántos viajarían sin pagar los diez de rúbrica! Porque al igual de New York—donde este sistema es muy corriente—el guarda, una vez derrocado el tiránico "completo", pasaría por muchas dificultades para cobrar... en el supuesto caso de que cobrase a todos. Habría que poner en uso los tranvías de sistema especial que actualmente existen en algunas avenidas de New York, y en los cuales, para evitar la defraudación del público, se paga en la plataforma, antes de penetrar al interior.

Nos parece que las molestias de la espera en las esquinas son bien compensadas con la comodidad que el "completo" ofrece al pasajero, una vez que éste se deja llevar, calle adelante, en el democrático vehículo, tan grato a los que no tienen coche propio ó medios para alquilarlo; y nos inclinamos a creer que, si el que hizo el elogio de la desaparición del "completo" experimentase las molestias ó inconvenientes del "relleno", cambiaría presto de opinión. Todo estaría en hacer la prueba...

Lea en este número:

El Aviator del Pacífico.



Emporio Musical

PEDRO UBERTONE
Calle Cuyo 1277

BUENOS AIRES

La mejor y más afamada fábrica de Guitarras y Mandolines. — Casa introductora de Violines, Flautas, Acordeones, Cuerdas Romanas y todos artículos de música.

Preços sumamente módicos.

Se remite gratis el Gran Catálogo ilustrado.



El mejor Regalo de Año Nuevo =

UN PIANO PIANISTA

Farrand-Cecilian

Que cualquiera puede tocar.

ÚNICOS AGENTES DE LOS PIANOS DE FAMA MUNDIAL

BLÜTHNER
CHICKERING
CHAPPELL
SCHEEL
SPRUNCK, ETC.

J. M. BAÑA & C^{IA}.

La Casa más antigua de Buenos Aires

RIVADAVIA, 853

Pianos á Plazos

DESDE \$ 20 POR MES

VIDA RURAL

Trilla por medio de una trilladora provista de desgranador automático

Las gavillas son sacadas de la troja por un hombre, el que las tira sobre la tabla de distribución, donde dos peones las recogen, las deshacen y tiran de cualquier manera sobre el desgranador sin cuidar ya más de ellas. Un hombre solo sería suficiente para hacer este trabajo, cuando las trilladoras ordinarias, precisan, por lo menos, tres hombres. El aparato tiene además la ventaja de aumentar el rendimiento de la trilla y evitar toda clase de accidentes, tan comunes en este trabajo. La rapidez y la economía son dos conquistas de este perfeccionamiento.

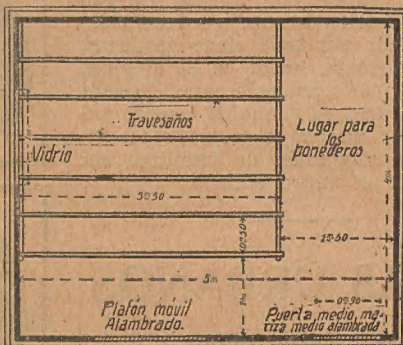


Trillando con trilladora de desgranador automático.

Reglas para instalar un gallinero en 20 ms. cuadrados

1º Un gallinero de estas dimensiones no debe contener más allá de 100 gallinas. El terreno libre no está calculado.

2º Reservar en el gallinero un espacio sin travesaños al objeto de instalar en él los ponederos y todo lo que no pueda colocarse fuera; como ser el agua, comida, etc., etc.



3º Colocar un muro bajo, que sostenga los travesaños sin elevarse más que estos al objeto de separar ambos espacios.

4º Colocar un cristal de 1m. x 1m. en una de las paredes del «dormitorio», al

objeto de permitir la entrada del Sol.

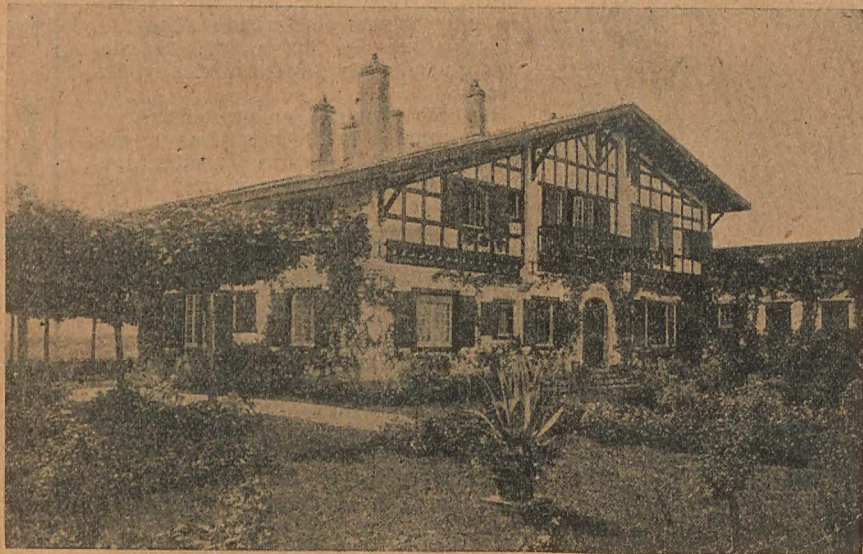
5º Dejar, con preferencia del lado N. E., una parte de la pared móvil y con alambrado a fin de permitir una fácil ventilación.

6º Dar a los travesaños un poco de inclinación pues así se consigue ganar espacio, sin necesidad de recurrir a los travesaños escalonados.

7º Hacer la puerta de entrada en dos partes: la inferior maciza y la superior alambrada, que pueda ser cubierta, en tiempos de frío muy intenso, por medio de una estera móvil. El dibujo completa y aclara esta explicación, que a nuestro juicio, resuelve el difícil problema de tener muchas gallinas en poco terreno.

Linda casa de campo

La casa representada en este grabado, es un modelo ideal de casa de campo. El jardín de su frente lo forman dos cuadrados de hierba rodeados de flores,



en cuyo centro se levantan jarrones italianos sobre zócalo de ladrillo. La avenida, que los separa, conduce a una avenida de plátanos, cuyas copas cubiertas de follaje suministran un paraje encantador de sombra.

Recuerdo justiciero

Al iniciar «Mundo Argentino» esta sección, cumple un grato deber de gratitud nacional, recordando a dos eminentes pioneers, del progreso nacional, principalmente afianzado por las industrias rurales. Son ellos, don Vicente L. Casares,



Vicente L. Casares



Ricardo B. Newton

el primer exportador de trigo y manteca, y don Ricardo B. Newton, el primero que construyó alambrados en el campo en este país. La serie de servidores de la patria, en tan fecunda esfera, es más extensa, lo sabemos, pero en estos dos prohombres de la prosperidad argentina rendimos tributo a todos.

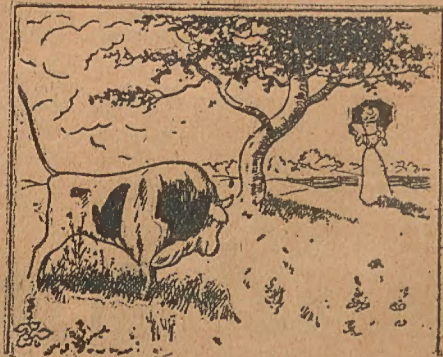
LA RAZA MERINA



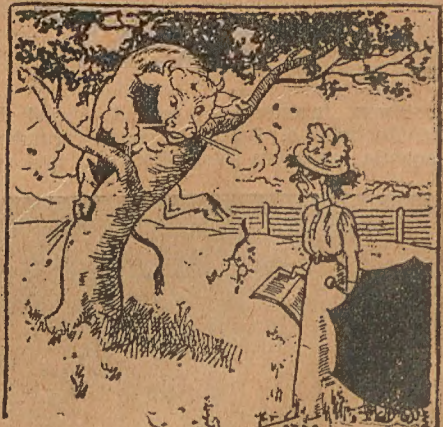
Seis notables padres de cabaña

Los italianos en nuestra agricultura

El 60 ó 70 por ciento de los agricultores en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, se compone de italianos, en su mayor parte piamonteses y lombardos.



¿Quién asusta á quién?



DE TODAS PARTES

ESPAÑA

La situación política adquiere carácter de gravedad, habiéndose repetido cho-

Los nuevos ministros



Sr. RAFAEL GASSET y CHINCHILLA
Ministro de fomento



Sr. AMÓS SALVADOR
Ministro de instrucción pública

ques entre católicos y radicales y entre otras diversas facciones.

—El nuevo ministerio ha quedado constituido en la siguiente forma: Presiden-



Grupo de los reyes, obtenido recientemente para modelo de una medalla artística.

te, señor Canalejas; relaciones, García Prieto; gobernación, Alonso Castrillo; guerra, general Aznar; marina, Arias

Los hijos de los reyes de España



Última fotografía, hecha por Franzen

Miranda; hacienda, Cobián; obras públicas, Gasset; gracia y justicia, Vallarino.



El coronel Francisco Fernández y Llano, nuevo jefe superior de policía de Madrid.

—De la provincia de Almería emigraron, durante el año 1910, 20.000 personas.

INGLATERRA

LONDRES. — Los bandidos Fritz y Pedro el pintor, atrincherados en un edificio de Sidney-Street, sostienen con la policía y las tropas sangriento tiroteo, que termina con el incendio del edificio. Los dos ladrones son hallados carbonizados entre los escombros.

Nótase tirantez en las relaciones diplomáticas entre la Gran Bretaña y el Japón, con motivo de las tarifas aduaneras impuestas por dicho país al comercio inglés.

Los nuevos virreyes de la India



La recepción en Bombay

—Con motivo de la festividad del 1.º de año, el rey Jorge concedió honores y títulos a un núcleo de personas distinguidas.



Mantiénese la agitación popular en Taranto. Con tal motivo, el gobierno ha enviado a aquel punto el acorazado "Regina Elena" para cooperar al servicio de orden público.

—En extremo animadas resultaron las fiestas de 1.º de año en Roma.

—Falleció en Roma, el día 1.º, el ex primer secretario de la legación del Uruguay, señor E. Rovira.

—Partió el 1.º de Roma, con destino a Montevideo, el ministro del Uruguay, señor Eduardo Acevedo Díaz.

—En algunas regiones reina intensísimo frío, habiendo bajado el termómetro hasta 20 grados.



En Perpiñán un ciclón causó grandes destrozos.

—El ex presidente del Uruguay, señor Battle y Ordoñez, ha sido despedido, en París, con un banquete en la legación de aquel país. Se anuncia que esta semana se embarca de regreso.

Héroes modestos

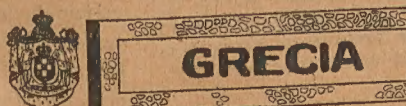


Un legionario y cuatro tiradores, heridos en los combates del último verano, reciben la medalla militar de manos del general Moirier.

—El periodista barón de Pagés fué herido en duelo por el también periodista señor Charles Mannas.

—La Confederación del Trabajo ordena el paro general hasta que se obtenga la libertad de Jules Durand, al que se le ha conmutado la pena de muerte.

—En las costa de Argel, naufragó el buque francés "Norma", de 15 tripulantes, perdiéndose totalmente y pereciendo la tripulación.



Siguen produciéndose violentas sacudidas en algunos distritos, aunque los temblores no han tenido gran importancia.

HOLANDA

Con fecha 2 fué nombrado ministro de guerra el general Colign, nombramiento que ha sido recibido con la apropiación unánime del pueblo y de la prensa.



BÉLGICA

El rey Alberto ha manifestado sus propósitos de mejorar la situación del Congo belga, procediendo a la apertura de canales, instalación de telégrafos sin hilos, medidas higiénicas y otras mejoras.



TURQUÍA

En la noche del 1.º se sintió un fuerte temblor de tierra en Brusa (Turquía Asiática), el que causó grandes estragos, derrumbándose muchas casas. No se tienen noticias respecto a desgracias personales.



ALEMANIA

Varios órganos de la prensa alemana se ocupan de la aparición de la fiebre aftosa en aquel país, estando todos contestes en que constituye una seria amenaza.

—El rey de Sajonia se ha manifestado conforme con la retractación que hizo su hermano el príncipe Maximiliano para reconciliarse con el Vaticano.

—El millonario Andrew Carnegie ha creado un fondo de cinco millones de marcos, para premiar actos de heroísmo, como el que ya creó en los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

—El día 2 falleció, en Berlín, el célebre escultor Uphnes.



PORTUGAL

Después de implantada la república, la situación política de Portugal ha venido pasando por las alternativas de una

crisis de inseguridad, que felizmente ha podido ser conjurada. El gobierno ha dictado disposiciones severísimas tendientes a evitar insurrecciones que pudieran comprometer la acción de la república.



RUSIA

En Harbin (Manchuria) la peste bubónica continúa haciendo grandes estragos.

El supremo viaje de Tolstoi



El gran filósofo ruso en su lecho de muerte

gos, calculándose en veinte defunciones diarias.

—En Helsinyfords se ha declarado una huelga general de tipógrafos, la que fué conjurada gracias a que los directo-



La mascarilla de Tolstoi, tomada en su lecho de muerte por el escultor Gunzberg.

res de diarios habían enseñado la linotipia a varias mujeres.

—Brevemente empezará, en el tribunal de Novo Thertkash, el proceso iniciado a 500 individuos acusados de delito de subversión.

Sírvase Vd. tomar nota de que la casa de

A. E. Aliverti y Cía.

(Sucesores de Ed. Paats y Cía.)

se ha mudado a la

Calle ALSINA 1439

ESPECIALIDADES DE LA CASA

KRONDORF - Agua mineral alcalina.

HUNGARIA - Agua mineral purgante.

EXTRACTO DE MALTA BEBÉ.

TOKAY-KOLA - Vino fortificante.

JUGO DE UVA ó VINO SIN ALCOHOL

Especial para el estreñimiento.

VINOS, LICORES FINOS, etc.

AMÉRICA

EFEMÉRIDES DE LA PRÓXIMA SEMANA

ENERO 8

1762. — **Ataque a la Martinica.** Una escuadra inglesa al mando de Rodney ataca a la Martinica, una de las pequeñas antillas, resistiendo bravamente la guarnición francesa que la ocupaba.

1815. — **Defensa de Nueva Orleans.** Los americanos a las órdenes del intrépido general Jackson obtienen un espléndido triunfo en la heroica defensa de Nueva Orleans (Estados Unidos) sobre las aguerridas legiones inglesas mandadas por el general Pakenham. En este ataque quedaron en campo de batalla dos mil soldados ingleses siendo las pérdidas de los americanos insignificantes.

ENERO 9

1788. — **Ratificación.** El Estado de Connecticut ratifica la Constitución de los Estados Unidos.

1807. — **División de Haití.** La asamblea de Puerto Príncipe nombra presidente al general Pétion, quedando desde ese momento dividido el gobierno de la isla de Haití entre las dos razas rivales, mandando este a los mulatos en Sud y Oeste, y a los negros el general Cristophe en el Norte.

ENERO 10

1544. — **Virrey del Perú.** Llega a Panamá, Blasco Nuñez de Vela, primer virrey que tuvo el antiguo imperio de los Incas.

ENERO 11

1811. — **Batalla de Puente Calderón.** Las fuerzas patriotas de Méjico mandadas por el cura Hidalgo son derrotadas por los españoles a las órdenes del general Calleja, en una reñida batalla que dieron en aquel puente.

1813. — **Patriotas Venezolanos.** En Trinidad, parte oriental de Venezuela, se reúnen cuarenta y cinco patriotas venezolanos y afirman solemnemente morir o salvar a la patria de la tiranía del jefe español Monteverde, restituyéndole su dignidad de nación. Nombran jefe al valiente coronel Santiago Mariño.

1822. — La heroica ciudad de Cagallo, en el Perú, había sido incendiada por los realistas y no bastándole esto a la saña del Virrey La Lerna, decreta la demolición de las paredes de las casas y que se proscriba para siempre el nombre de Cagallo.

ENERO 12

1520. — **Entrada al Río de la Plata.** Con objeto de buscar un paso para las Indias Orientales, entra al Río de la Plata el navegante portugués Fernando de Magallanes, hallándose al servicio del rey de España Carlos V.

1866. — **Tratado de alianza.** Se ratifica y promulga un tratado de alianza ofensiva y defensiva entre Chile y el Perú para repeler la agresión del gobierno español a estas repúblicas, que empezó por apoderarse de las islas Chincha y establecer un bloqueo a los puertos chilenos.

ENERO 13

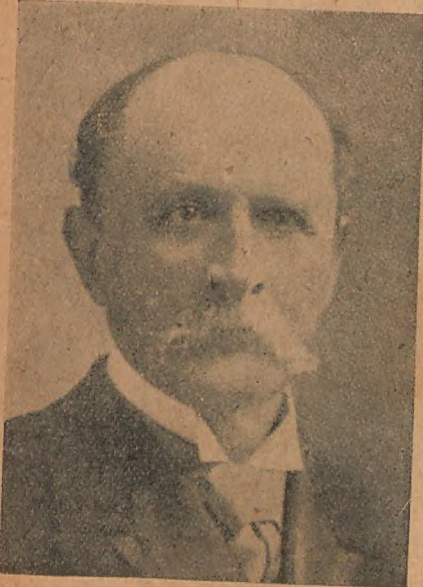
1750. — Los soberanos de España y Portugal concluyen un tratado por el cual se establecen los límites respectivos de las colonias de dicho países en América, reconociéndose el dominio absoluto por parte de España de las dos márgenes del Plata.

1854. — **Muerte de Rivera.** El 25 de septiembre del año 53 se formó un gobierno provisorio en la República Oriental por haber sido derrocado el entonces presidente Juan Francisco Giró, compuesto de los generales Lavalleja y Rivera y el coronel don Venancio Flores. El general Rivera recibió su nombramiento en el Brasil donde residía e inmediatamente pasó a aquel Estado, donde le sobrevino una enfermedad que concluyó con sus días en los Conventos, departamento de Cerro Largo. Llevados sus restos a Montevideo, hoy descansan en la Catedral.

LA ACTUALIDAD

(Resumen telegráfico)

CHILE. — Nuestros vecinos los chilenos han terminado el año viejo con un



Don RAMÓN BARROS LUGO
El nuevo presidente

gran susto, pues, en la noche del 31 hubo un fuerte temblor de tierra acompañado de ruido subterráneo que sembró la alarma entre los habitantes de Valparaíso.

—El aviador Cattáneo ha constituido

la nota popular de la semana en Santiago con sus arriesgadas pruebas de aviación en el Parque Cousiño y el Club Hípico de aquella capital.

BRASIL. — Durante el año 1910 han entrado por el puerto de Río de Janeiro 37.092 inmigrantes.

Por los demás puertos brasileños, hasta el mes de Noviembre, 46.598.

URUGUAY. — Se atribuye en los círculos partidistas de la otra orilla, cierta importancia política al viaje de regreso a Montevideo, del ministro del Uruguay en Roma, doctor Eduardo Acevedo Díaz, el cual es esperado en la segunda quincena del mes corriente.

—La prensa nacionalista continúa diariamente censurando al gobierno por el pedido de internación de los jefes revolucionarios Mariano Saravia y Abelardo Márquez hecho por aquél al gobierno brasileño. Dicen los órganos de aquella prensa, que ello no se puede explicar sino como recurso desesperado del gobierno.

—Aunque el ambiente político es de intranquilidad, la administración marcha con toda regularidad.

—Pésima impresión ha causado el "trust" que los fideles acabaron de formar en Montevideo, siendo una de las cláusulas del contrato aumentar en un 40 por el precio de los fideos, harina, maíz, semola y demás artículos similares. Se trata de un gravamen sobre artículos de primera necesidad que por constituir la alimentación principal de muchas familias, crea la perspectiva del hambre, que es siempre mala consejera.

BRASIL. — La rebeldía militar va resultando una característica en el ejército brasileño. Los hechos subversivos que dibujaran con contornos de heroísmo a Joao Cândido, no cesan de reproducirse aunque en pequeño. El martes de la presente semana, el soldado Víctor Silva mató de un tiro al sargento Nery después de haber tenido con aquél un pugilato que resultó un escándalo.

PARAGUAY. — "El Diario", órgano oficial, acusa al Senado de haber incurrido en una subversión constitucional al crear nuevos impuestos a la fabricación de la cerveza, iniciativa que según el art. 49 de la Constitución corresponde a la Cámara de Diputados. Y "El Tiempo", diario opositor, afirma que las malas autoridades de la campaña paraguaya con sus atropellos, son las causantes de la emigración de los habitantes que pueblan el territorio.

PERU. — Continúan las montoneras teniendo en jaque a las tropas del gobierno que se esfuerzan por restablecer la calma en los territorios del Sur. La osadía de las primeras, ha hecho de que lleven sus avances hasta cerca de la capital.

NICARAGUA. — El nuevo presidente de la República, general Estrada, al publicar su decreto de amnistía en favor de todos los autores de delitos políticos, se ha afianzado la simpatía de su pueblo, demostrando que todos sus actos han de inspirarse sólo en los intereses de la nación.

MEJICO. — Las tropas del gobierno han tomado después de Malpaso otros baluartes de los revolucionarios, no sin haber librado con aquéllos sangrientos combates. A juzgar por los despachos telegráficos que llegan de Londres, la revolución se considera vencida.

ABORÍGENES DE AMÉRICA

Costumbres de los araucanos

El poeta y soldado español Ercilla llamó araucanos solamente a los pobladores de la región denominada "Arauco"; pero ese apelativo corresponde en realidad a todos los indígenas que poblaban el territorio que hoy constituye la nación chilena.

Los de Arauco se llamaban a sí mismos "mapuches", que quiere decir hombres de la tierra.

Todos esos aborígenes estaban muy distantes del salvajismo primitivo aunque no llegaron a la cultura de los pue-

blos incásicos. No solamente empleaban flechas con puntas de cuarzo y de obsidiana, bien talladas y pulidas, sino que también eran muy hábiles en el arte de la alfarería, superando por este último, entre otras tribus, a las del río Columbia y los atabascanos en la bahía de Hudson, en el norte, y a los fueguinos en el sud.

Practicaban además pequeños cultivos, como lo demuestra el haber los soldados españoles descubierto a orilla de los esteros y en la ribera de los ríos sementeras de papas y maíz.

También tenían un principio de vida pastoril, pues criaban la llama que ellos llamaban "hueque" y los españoles designaron con el nombre de "carneros de la tierra". Ese "hueque" parece referirse al "huanaco" domesticado.

Después de que los Incas dominaron el territorio chileno, esos soberanos pusieron para gobernar a los "mapuches", representantes de sus autoridades llamados "curacos".

La lengua "mapuche" es aglutinante y debido a ciertas desinencias suaves, es simpática.

Los "mapuches" sentían gran afición por la oratoria, y aun en las circunstancias comunes de la vida, pronunciaban largos discursos y en ellas sobre todo educaban a sus hijos, siendo sus temas principales contar las hazañas de los antepasados, alejar al espíritu maligno o conquistar a la mujer amada.

Vivían en rancherías y a las casas las llamaban "ruca", las cuales eran de madera y de paja y tenían forma circular o rectangular sobre unos cuantos postes clavados en el suelo colocaban el maderamen y en seguida cubrían las paredes con junquillo, carrizo o cortadera, según las plantas más comunes en la localidad. Nunca construían una "ruca" al lado de otra, por temor a los hechizos. De ordinario levantaban sus habitaciones en la montaña, cerca de alguna corriente de agua. Cuando construían una "ruca" daba esto origen a fiestas con bailes y borracheras.

El padre tenía una autoridad ilimitada en la familia y estaban prohibidos los matrimonios con parientes cercanos por línea masculina.

Un número determinado de "ruca", o una ranchería formaba el "lov", gobernado patriarcalmente; debiendo los hombres del "lov" casarse con mujeres de otro y construir su "ruca" en el "lov" paterno.

La ceremonia matrimonial era similar un rapto, pagar dote al padre, consistente en "hueques", mantas de lana y botijas de "chicha".

Las mujeres trabajaban en lugar de los hombres, quienes entregados a la ebriedad, las maltrataban en cambio.

El jefe de un "lov" se llamaba "napolongo", o sea representante del "lonco", que quiere decir cacique, o sea "toqui", quien mandaba varios "loves".

El ser cacique se adquiere por herencia y es más bien un cargo honorífico.

Los "toquis" de paz llevaban como insignia un ramo de canelo y los de guerra un hacha de piedra. Estas dos clases de "toquis" tenían jurisdicción sobre varios de los otros.

"Ad mapas" llamaban al uso y costumbre de la tierra. Y la superstición por los muertos era la base de sus prácticas religiosas.

Los brujos y adivinas que ejercían de sacerdotes y curanderos, se llamaban "machis". Al principio era desempeñado el oficio por hombres y mujeres, y últimamente por estas solas.

Al frente de la puerta de cada "machi" se levantaba el "rehue" o altar que consistía en una grosera escala de madera tallada en un tronco de árbol, con grandes ramas de canelo. Allí degollaban a las víctimas humanas y a los animales propiciatorios, y la sacerdotisa desde lo alto de la escala, rogaba al "pillan"—el dios de ellos—en favor de los asistentes.

Sobrepujaban a los demás indios de América en valor y arrogancia; como podremos ver más adelante al ocuparnos de sus costumbres en la guerra.

Lea Vd. nuestro folletín:

«El aviador del Pacífico»

y agradecerá esta invitación.

ECOS

de Navidad

y Año Nuevo

Impresiones sobre las vidrieras

DE LOS

ALMACENES DE COMESTIBLES

Preferencia para los vinos espumosos y finos de postre

La Sidra Churruca

Su difusión enorme

Una recorrida por los Almacenes de Buenos Aires en fiestas como las que acaban de celebrarse, dejan en el ánimo del observador, la buena impresión de que aun predomina, y con tendencias de aumento, en este pueblo trabajador y feliz el espíritu del buen vivir, ostensiblemente demostrado en el adorno atrayente de las vidrieras y el más material aun del consumo de los artículos esenciales allí donde se reúnen algunas personas para disfrutar de un rato de gastronómica solaz, ya sean éstos solo los de la familia o simplemente invitados. — Efectivamente, tanto el amigo como el padre de familia, tenían amplio campo donde escoger para dejar contentos a los suyos.

Las vidrieras ostentaban ricos turrones, peladillas, mazapanes, etc., etc. —pero lo que más llamó la atención, fué la enorme cantidad de "Sidra Churruca" ofrecida en artísticas pilas de botellas, tanto en las vidrieras como en los mostradores, preparadas para su empaquetamiento.

De esta Sidra se ha hecho un consumo enorme y no es, por lo mismo, indiscreción mencionar su nombre, puesto que es artículo que lo merece.

La "Sidra Churruca" tiene ya definitiva carta de ciudadanía en esta República y difícilmente se encontrará almacén que no tenga un buen stock de ella.

Además de ser esta una agradable bebida, es muy recomendada por el médico Denis Dumont como ideal para prevenir el mal de piedra y combatir las malas digestiones.

Al hablar de malas digestiones, hay que hacer notar que estas provienen, en muchos casos, del uso de malos aceites y para evitar esto lo que más se recomienda es el riquísimo aceite EUSKALERRIA que por su pureza y exquisito gusto ha sido adoptado por la Intendencia Municipal de la Capital para el consumo en los Hospitales de su dependencia; lo que, por sí solo, es una garantía absoluta de su superioridad.

Para finalizar diremos que si a la comida preparada con este rico aceite y acompañado por la exquisita Sidra Churruca, se finaliza con una copa de Vino Jerez "El Tío Diego" o "Valdespino" no auguramos mal resultado alguno a los que se hubieran excedido en el comer. —Para estos sin embargo, un vaso de agua "Evian cachat" y... adiós malestar.

La Corrida de Toros



Terca, potente, ineluctable, semejante a una temeridad de león enfundada en un cuerpo de toro, desde la puerta de salida recién abierta, la diabólica media luna de las astas sobre la frente y con empujamiento de ataque en la mirada la fiera mira, á derecha, á izquierda, al frente.

Y avanza: al paso... al trote... á la carrera... sangran al desplegarse las capas, esquivase el hombre, y el primer amurco, con más vigor que odio dá en el aire. Revuélvese la bestia, precipitase de nuevo, embiste; y movido entonces y barajado por aquella potencia bic-furcada en dos puntas, ármase más y más el ágil espectáculo: como faldas de bailarinas invisibles danzan delante de la fiera las capas; entrecúzanse, pliéganse, se acercan y separan; como una bandera que flamea al viento, chasquea una; como un trozo de mar azul agitado, ondea la otra, y giran todas, y se esconden y se arrastran.

Y en tanto la versátil bestia, poseída de frenética pesadilla, se revuelve sobre sí misma en súbitos giros y avanza y retrocede en rápidas marchas intentando herir hondamente aquellas agilitades que se esquivan siempre crispadas de oro, los quiotesos picadores soldados á los lomos de sus corceles que palpan de temor, tapado uno de sus ojos por la blancura del pañuelo, como por un cuarto de luna, se acercan valerosos. Advértelos el toro, apunta la vara, vibra el corcel imantados sus músculos de fuga; dóblase el brazo, en el esfuerzo de los aguantes supremos; y cuando la bestia, después de apezuar tremebunda, eleva en irresistible derrote el testuz, caballo y caballero, semejantes á un monumento ecuestre solevantado de pronto en el aire, vacilan un segundo y se derrumban después, como volcados sobre la arena por el remezón brutal de un cataclismo...

Acude presurosa la cuadrilla, y mientras los toreros, á capas desplegadas, procuran proteger al hombre abanicando aquel hervidero de corajes y ansias de muerte, el desvalido corcel, el vientre taladrado en dos partes por la furibunda herramienta, va soltando calladamente sobre la arena, junto con la vida, el húmedo laberinto de sus entrañas maculadas de púrpura.

Una clarinada, dando en el espíritu, lo desentumece como un latigazo.

A la distancia, y mientras con los remos delanteros escarba y revuelve el bruto la arena, con la cola, semejante á irritada culebra, se chicotea enérgica los flancos, soberbio de uraña, atravesado de furor de punta á punta...

Y el hombre se adelanta hacia la fiera, grácil, gentil, aéreo, á diminuto paso de salón, brindando ostentosamente el orificado pecho á la muerte, las banderillas en alto, parecidas á dos gruesas espigas... Párase, cita al bruto, de puntillas, en un movimiento de ascensión milagrosa...; toma aquel carrer... se precipita... llega, y, en tanto el público desata su tensión reventando en palmadas, y apuñalea el toro los alres en soberbios amurcos, colgantes las

banderillas del sitio codiciado, la ya olvidada murga, codimentando con música la suerte, vuelca estruendosamente sobre la plaza, con su aliento de cobre, una marcha andaluza.

Un hilo de clarín, límpido, frío, como la expresión musical de un nervio que vibra: la suerte suprema.

Y nuevamente, con la serenidad del artista que conoce su oficio, el hombre va al encuentro de la fiera; el mismo paso minucioso de salón, pero la muleta en la izquierda, en tren de matanza.

Y á su vez el toro, en cumplimiento de muerte, se adelanta á recibirlo: andar lento y pesado de tragedia; ahondadas las cavernas de los lúgubres ojos; enconados con burla los chuzazos de la vara; las astas milagrosamente aguzadas en una renovación suprema de todo su ser...

¡Alto!... Hierven sus hocicos en baba voladora... Y jadea...

Rétalo el hombre á duelo, acepta el bruto con un amago, y aproximados finalmente, el uno al otro, iníciase en última instancia aquel pleito de vida entre la habilidad y la fuerza.

Las cornadas son ahora á fondo; medidas, calculadas; impulsadas por la médula misma de los recónditos corajes. Muletea en tanto á derecha, á izquierda, ceñidos los pases trágicos, entre las puntas mismas de las astas envenenadas de muerte!... Juega con la eternidad; engaña la con la roja muleta en súbitos semicírculo volcados... Y cuando por fin se cuadra el toro, inmóvil, con una ola de fervido resollar en las fauces y una siniestra cargazón de odio en la mirada, galvanizado de entusiasmo, neurótico de emoción, el público enmudece...

Lentamente, levemente, el hombre ha alzado el brazo á la altura del ojo sereno, armado de un resplandor claro, recto y frío como un rayo de luna...

¡Silencio!...

Eléctricos espasmos erizan los veinte círculos de multitud, que en eminencia de muerte, tensos como un solo nervio, miran...

Precipitase de pronto el toro, inclínase el hombre, en golpe fulminante, escóndese el acero y simultáneamente la tensión acumulada del público revienta á toda orquesta: sobre las cruces mismas del bruto, inmovilizado instantáneamente por el hilo de acero, el puño del estoque ha puesto una D de muerte. Firme desde su sitio el hombre, saluda. Caduca en tanto la fiera. Asaltada de frío y de sombra, bañada en trasudor de muerte, cuajados ya sus ojos de crepúsculo, da dos pasos... dos pasos de ebrio, con la postrera terquedad de las potencias que abdican... Tambalea... va á caer... Y renace de pronto: arrastra dos pasos aún, reconcentradas sus últimas fuerzas en un supremo repulso de agonía... Vacila... Cede el testuz, agarrótanse sus miembros trabados por la muerte, é invadido por fin de silencio, pesadamente, con la majestad de un monarca asesinado, cae.

Luis Vigil,

LO QUE PASA EN LAS PROVINCIAS Y TERRITORIOS

Santa Fe. — Nótase creciente animación con motivo de la lucha comicial de Marzo próximo. Los partidos tratan de organizarse para ir á la lucha. — En la noche del 31 organizose una manifestación, en el Rosario, para despedir el año del centenario. — Los concesionarios primitivos del ferrocarril Rosario Oeste han resuelto iniciar demanda contra el gobierno provincial, por falta de cumplimiento del convenio. — El personal que actuará durante el mes de feria judicial es el siguiente: Juez, doctor Tomás Arias; secretario, doctor Enrique Merediz; defensor fiscal, doctor Juan Álvarez. — El día 30 de Diciembre p. pdo. se realizó un banquete celebrando la habilitación del puerto de utamar. — Varios contribuyentes, han elevado una nota quejándose del excesivo aumento de patentes para 1911. — Está en gestión el proyecto de realizar en Londres un empréstito de 3.000.000 de libras esterlinas, que serán destinadas á obras de salubridad. — Ante el juzgado federal han sido iniciados 500 juicios por contravención á la ley de extinción de la langosta. — Sesionó por primera vez, el día 31, el nuevo concejo deliberante del Rosario.

Buenos Aires. — En varias poblaciones de la provincia fué despedido el año del centenario con animadas fiestas.

— Mauro Terrado, presunto demente, asesinó á la mujer Agripina Peralta, del Tandil.

— La última lluvia ha sido recibida con general regocijo.

Mendoza. — Con la fecha 31 fué nombrado ministro de gobierno el doctor Domingo Astorga. — El señor Juan A. Duñau fué nombrado intendente municipal. — Quedó constituido el nuevo concejo deliberante.

Tucumán. — Fué despedido el año con grandes demostraciones de patriotismo. — Se fundó una compañía de seguros con capitales tucumanos. — El 31 de Diciembre falleció don Domingo Podestá, respetable vecino que gozaba de general estimación. — La sociedad se muestra indignadísima por la difusión de pasquines infamatorios. La policía se ocupa de dar caza á sus autores.

Córdoba. — La despedida del año produjo gran movimiento en la ciudad.

Salta. — La casa Tornquist establecerá, en Orán, un ingenio con capacidad para fabricar 15.000 toneladas de azúcar al año. — Fué nombrado juez de feria al juez de crimen doctor Adrián F. Cornejo. — Continúan los avances de los indios.

Catamarca. — Gran animación en las fiestas de fin de año.

Entre Ríos. — Renunció del cargo de director de la asistencia pública el doctor Roballos. — Continúan los juicios por delitos electorales. — Se dice que el señor Carlos de Elía será nombrado ministro de gobierno.

Santiago del Estero. — El farmacéutico Exequiel Bernardo dió muerte, de un balazo en la cabeza, al conscripto Agapito Barrera.

San Juan. — El ambiente político es de agitaciones, temiéndose desercencias en el partido oficialista. — Son generales las quejas contra los procedimientos políticos del gobernador, esperándose que el gobierno federal intervenga en la política regional para evitar daños ulteriores.

Corrientes. — Reina entusiasmo por la futura contienda electoral. — El gobierno de la provincia concedió una subvención á la sastrería del señor Azala Gauna, en mérito á los positivos servicios que presta á la ciudad.

Gobernación de Misiones. — Un diario de Posadas se ocupa de la destrucción de los yerbales, acusando al gobierno de la región de falta de energía para hacer cumplir las leyes vigentes.

Jujuy. — Fuertes tormentas de granizo han castigado á varias zonas de la provincia. — La prensa hace cargos serios al ministro de gobierno por su actitud para con el inspector de escuelas señor Salinas. — Pídesse una investigación en las obras del puente que se construye en Tilcara.

La Rioja. — Gran concurrencia asistió á la fiesta patronal verificada el 1.º de año. — Se trata de organizar el departamento de irrigación independientemente de la municipalidad.

San Luis. — El público se queja del engaño sufrido con motivo de la construcción de la estación del ferrocarril al Pacífico, pues las obras se hacen con deliberada lentitud. — Se hacen cargos contra la Defensa Agrícola local. — Ha llamado la atención la falta de iniciativa del pueblo y autoridades de Villa Mercedes para despedir al año del centenario.

Chubut. — Las autoridades de Cushamen se lamentan de que las de Río Negro no secundan su acción represiva contra el cuatrismo. Este se va convirtiendo en una verdadera plaga; ocasionando grandes daños y manteniendo en continua alarma á la población laboriosa.

Luz
Eléctrica
Económica.

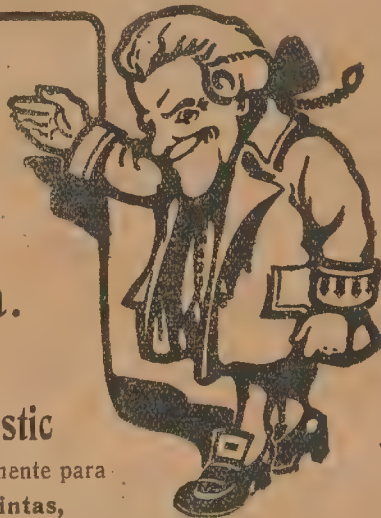
Los

Juegos Dayton-Majestic

han sido ideados especialmente para

Chacras, Estancias, Quintas,
Barcos, Yachts, Studs, etc.

Es el sistema más práctico.



Con los JUEGOS DAYTON-MAJESTIC se puede tener Luz Eléctrica tan pura y tan serena como la luz de las grandes usinas y cuesta menos que la suplida por ellas.

Si tiene un motor que trabaja de día sacando agua ó picando pasto, ó en un taller de cualquier clase, no tiene más que agregar, al motor, un JUEGO DAYTON-MAJESTIC y entonces tendrá Luz Eléctrica de noche cuando el motor está parado.

Como la fuerza que necesitan estos Juegos es muy poca, el motor al hacer su trabajo habitual no sentirá el recargo del dinamo. Quiere decir que la luz eléctrica no cuesta nada cuando es producida por estos Juegos.

Son sencillos de manejar, son baratos, son seguros y dan una luz de la misma calidad que la producida por las grandes compañías.

Mánden un plano de la casa ó barco que quiere iluminar y le haremos un presupuesto que le sorprenderá por lo barato.

Instalaciones Eléctricas :: :: ::

Instalaciones de Agua :: :: ::

Máquinas Agrícolas é Industriales.

JUAN SHAW é Hijos
860, VENEZUELA, 860

EL TEDEUM DE DESPEDIDA OFICIAL DEL AÑO DEL CENTENARIO



El presidente de la república y ministros del poder ejecutivo dirigiéndose de la Casa Rosada á la Metropolitana para asistir al Tedeum

LA PARTIDA DEL EX-PRESIDENTE FIGUEROA ALCORTA



Un grupo de viajeros y acompañantes en pose para «Mundo Argentino»



A bordo del Cap Vilano
Meditación



La señora del Dr. Figueroa Alcorta subiendo al trasatlántico del brazo del Sr. Pellegrini

SEPELIO DEL Dr. JUAN RAMÓN FERNÁNDEZ



Llegada de la comitiva á la Recoleta



El discurso del ministro de Instrucción Pública, doctor Garro

CORONACIÓN DEL AÑO DEL CENTENARIO



Ceremonia de clausura de la Exposición Ferroviaria, el 2 del corriente. El ministro de Obras Públicas, Dr. Ramos Mejía, pronunciando el discurso oficial rodeado de las delegaciones extranjeras



Festival de las Damas de Caridad en el Palais de la Glace, la noche del 31 de Diciembre

TEATRO

TEATRO DE VERANO

Cábele al cronista la escasa fortuna de iniciar sus anotaciones sobre teatro en una época en que éste decae visiblemente, obligado á ello por el verano, enemigo de toda especie de empresarios y todo linaje de empresas que de Talía dependan; el teatro de verano está fuera de "season"—entendiéndose que ésta sea, por antonomasia, la de invierno—y por lo tanto ha de provocar muy pocos entusiasmos en el público, que á más de reducirse considerablemente pierde algunos de sus elementos más lucidos, como son los abonados y "habitués", de veraneo unos y otros.

El cartel cambia, y se desmejora; y como únicos entretenimientos quedan la ópera barata, el género chico, los cinematógrafos, las variedades y, como manifestación inmutable de ambiente, el teatro nacional de drama, sainete, "pochade" y zarzuela, que es como si dijéramos: híbrida mezcrolanza que á todos gusta, y, sin embargo, á nadie satisface. Y de esto resulta que el teatro nacional, pudiendo ser el único espectáculo posible en el verano, es uno de tantos; uno de tantos, no por indiferencia del público, que ha aplaudido y aplaude obras é intérpretes—cuando las unas y los otros son á tales muestras de aprobación merecedores—sino por culpa de empresas sin sentido, que en vez de poseer un criterio artístico bien delineado y firme, se contentan con hacer uso, todo lo prácticamente posible, de una ambición ilimitada y sin escrúpulos. Pero siendo el teatro nacional una manifestación exclusiva y propia del medio, naturalmente ha de avanzar á medida que la vida de la capital se amplifique artísticamente; y á nuestro juicio, no hay ocasión más propicia al género criollo que la ofrecida por la temporada del verano, en la cual las compañías extranjeras no oponen rivalidad alguna, por ser regularmente insignificantes las que actúan: no habiendo ni ópera italiana de alto precio, ni comedia francesa, ni drama italiano, ni opereta de gran lucimiento, ¿por qué todo el campo no había de abarcarlo, superando al género chico de procedencia española y al cinematógrafo insulso, el teatro nacional de buena ley?

Afortunadamente, se formarán varias compañías criollas con excelente personal y buen acopio de "promesas" de estrenos; y si el éxito responde á los propósitos, como ha de responder seguramente si éstos se cumplen en toda la medida de lo esperado, tendremos, fuera de los "vaudevilles" y de los biógrafos y de las óperas imposibles, teatro nacional de verano... para veraneantes de la ciudad y para espectadores ávidos, de algo propio, que diga de nuestras luchas, de nuestras pasiones, de todo lo que atañe á nuestra vida en su sencillez reducidísima y en su complejidad inmensa.

Que en esta temporada se muestre el teatro nacional bajo sus mejores aspectos, y que tengamos teatro de verano á precio reducido en el valor de las localidades y á alto precio en el valor de los aplausos. Ello, si así resulta, se consignará en esta crónica, que propende especialmente al engrandecimiento de todo lo argentino, y de nuestro teatro, por tanto. De nuestro teatro, en el que creemos y del que esperamos...

CONSUELO ESCRICH



La distinguida soprano dramática que actúa en la combinación teatral Victoria-Marconi, estudió en Milán con el maestro Melchor Vidal, haciendo su debut en Mantova (Italia) con halagüeño éxito.

Luego recorrió los principales teatros de España, Italia y Portugal. Hace dos años realizó una tournée por el

Brasil, Uruguay y la Argentina.

JACINTA PEZZANA



El miércoles se realizó en el teatro "Nacional" (Norte) una función en honor de la directora de escena de la compañía, la eminente trágica italiana Jacinta Pezzana, que celebrara ha poco sus bodas de oro con el teatro, efectuándose, con ese motivo, un festival en el "Odeón".

Se puso en escena "Los espectros", de Ibsen, interpretando la Pezzana el papel de madre de Osvaldo, en que sus genialidades de artista se manifestaron en su mayor relieve, que denotan el valimiento de esta artista que es todavía, á pesar de sus años, una gloria viviente del teatro.

EL ESTRENO DE LA SEMANA

¡AL TRUCO!, de Javier de Viana

El popular literato Javier de Viana—que "Mundo Argentino" cuenta entre sus colaboradores—ha obtenido con su drama «¡Al Truco!», interpretado por la compañía del «Apolo», un éxito completo. Por sus diálogos y por su interés y por la hábil pintura de los caracteres, «¡Al truco!» es una obra que conquistará muchos aplausos para su autor, que bien los merece por su labor siempre interesante de escritor y psicólogo campestre.



DE ACTUALIDAD

—El boceto dramático de Ernesto P. Píol "Entre rejas", cuyas escenas están llenas de color y de gracia, ha obtenido un lisonjero éxito en el "Buenos Aires".

—Hasta ahora, de las obras del famoso concurso estrenadas en el "Nacional" de Corrientes, la que mayor éxito ha alcanzado es "El Caburé", de Cayol.

De "El puchero", de Castellanos, "de cuyo nombre nadie quiere acordarse", ni siquiera ha tomado nota el jurado... según se rumora. Otro tanto ha sucedido con "Un remate extraordinario", de Gil Gutiérrez.

—"El beso de paz", de Collazo, tuvo suerte más infeliz que la mismísima zarzuela de Castellanos. El público se mostró intolerante, y el escándalo fué mayúsculo.

Hasta ahora, así va el concurso!

—"Después del drama", obra de Antonio Pey estrenada en el "Buenos Aires", carece de acción y abunda en parlamentos completamente antiescénicos.

—"La cadena", de García Velloso—

uno de nuestros más fecundos autores—ha llenado durante varias noches la sala del "Buenos Aires".

—Dice Martínez Cuitiño en "La Mañana", después de criticar duramente la temporada teatral de 1910: "Esperemos este año más decoro de las empresas, más amor propio de los autores y más conciencia del público".

Y esperemos también más imparcialidad y severidad de la crítica, que de puro benévola se va convirtiendo en inútil.

La compañía Battaglia

y su reciente estreno

La compañía del Teatro Nacional (Norte)—que acaso es, entre las que hoy actúan, la menos nacional por su repertorio—realizó en el último mes del año pasado un esfuerzo artístico que diera motivo á elogiosas críticas, y que por cierto es, no sólo digno de aplauso, sino también de imitación: nos referi-

mos al hecho de haber sido puesto en escena, traducido correctamente al castellano por el reputado escritor Nicolás Granada, el drama de Sum Benelli "La cena de las burlas".

El traductor al traducir y la compañía al interpretar, han hecho lo que buenamente podían dentro de sus posibles recursos; pero el resultado, que fué excelente desde el primer momento, ha de ser, además, eficazísimo por su trascendencia dentro del ambiente artístico de



la capital, viciado lamentablemente por las farsas grotescas al uso.

Que una compañía nacional ponga en escena una obra como "La cena de las burlas", ya es algo; y que se proponga hacer lo mismo con otras del repertorio extranjero, ya nos parece, é igualmente ha de parecer á todos, muchísimo mejor. Y si con estas vistas hacia afuera no se olvida lo de casa, bien puede afirmarse que la compañía dirigida por Battaglia es, entre las de su género, la más completa—ya que no la más nacional... Y valga lo uno por lo otro.

BITTER DES BASQUES
HORS CONCOURS
EXPOSITIONS: BORDEAUX 1907
BUENOS AIRES 1910

ARCHAMBEAUD FRERES
BORDEAUX
Unico Importador
PEDEFLOUS
722
CALLE PIEDRAS
BUENOS AIRES

VENTA ANUAL: 60.000 CAJONES



EL PROBLEMA DEL SIGLO

No conocemos ninguna publicación, nacional ni extranjera, que destine una sección permanente a la aereación. Es cierto que hoy todos los periódicos informan de las pruebas que se realizan; pero Mundo Argentino aborda el tema con un criterio nuevo, más amplio y más completo. Destina a la conquista del aire una página entera con carácter permanente y con el propósito de dar noticias al que sabe y enseñar al que no sabe.

La aereación es el problema del siglo; la más honda preocupación moderna. Todas las miradas están fijas en la atmósfera. La especie humana, llena de la emoción del vuelo, del vértigo de la altura, del misterio de la conquista, se siente así como un niño que da sus primeros pasos... El hombre, que ha recorrido la tierra en casi toda su extensión, con los mil medios que su fantasía ha podido inventar; que ha robado todos sus secretos a los habitantes de los mares, lánzase ahora al espacio, cerándose ya en él como su rey. Y mientras el águila mira con estupor esos enormes pájaros que se levantan de la tierra, el hombre observa al águila, tembloroso de emulación y de coraje.

A dónde, hasta dónde, irá la humanidad dotada de alas, es algo todavía prematuro predecir. Pero, nuestra pobre imaginación nos permite esperar una inmensidad de milagrosos cambios.

Confiamos, los que ahora vivimos, en que podremos contemplar y experimentar no pocas maravillas de la nueva conquista.

Apresurémonos, pues, a preparar al pueblo para su época. Difundamos el conocimiento de la aereación en la multitud que volará. Esto ahora no se acepta sin reservas; pero, para citar sólo dos casos, entre millares, que evidencian cuán incrédulos somos ante la ciencia, recordemos que el ferrocarril suscitó análogas dudas y que aun sabios eminentes sustentaron la absoluta imposibilidad de que la gente anduviera en trenes, sin ser aplastada, con la espantosa velocidad de... 15 ó 20 kilómetros por hora, y el genial Walter Scott se burlaba sarcásticamente de la chifladura de pretender utilizar el gas de alumbrado... aunque años después figuraba en el directorio de una compañía de gas.

Mundo Argentino, heraldo de un pueblo joven y creyente optimista del progreso, consagrará esta página a la aereación, considerándola en todas sus fases, con el propósito de que sus lectores sepan el por qué y el cómo del milagro, conozcan la marcha del problema y su historia en el pasado, y asimismo los comentarios serios ó humorísticos que el haya motivado en la antigüedad ó en lo presente.

Como las demás secciones, esta se halla abierta a todos los que quieran aportarle su colaboración. Especialmente ponemos esta página a la disposición del "Aero Club Argentino", la meritoria institución que con tanta valentía ha contribuido en el país a que conozcamos prácticamente algo del grandioso problema.

Deseamos iniciar esta sección con el magnífico verbo de Víctor Hugo, aunque expresado en nuestra ruda prosa: "¿Adónde va esta nave?—Va, vestida del día, al porvenir divino y puro, a la virtud, a la ciencia que se ve resplandecer, al amor, cifiendo sobre los corazones sus dulces lazos, a lo justo, a lo grande, a lo bueno, a lo bello... Bien veis que, en efecto, asciende hacia las estrellas."

LA HAZAÑA DE BLANCHARD

Hoy, 7 de Enero, se cumplen 126 años de la travesía del canal de la Mancha por el aire... ¿Cómo—algunos se preguntarán—la hazaña tan reciente de Blériot y Lesseps, fué realizada ya hace tantos años?... Sí; fué hecha, pero con algo más liviano que el aire.

En efecto, el 7 de Enero de 1785 el entusiasta y valeroso aeronauta Blanchard, favorecido por los vientos, hizo

el viaje aéreo de Inglaterra a Francia, atravesando el canal.

El acontecimiento causó inmensa sensación, como es de imaginarse.

Primer vuelo de Paillette en la Argentina

El domingo 1.º, el aviador Paillette inició sus vuelos en el país. Se remontó en Villa Lugano y descendió en el local de la Sportiva, donde lo aclamó el numeroso público que lo esperaba.



Paillette momentos después de llegar a la Sportiva

Como impresión—que acaso pueda resultar equivocada—diremos, que nos parece que Paillette no igualará las performances del intrépido Cattáneo.

EL RÉCORD DE VELOCIDAD



Moissant (x), con su mecánico M. Fileux al realizar la travesía París-Londres

humano, van quedando en el camino como girones sangrientos del pabellón que avanza.

En Nueva Orleans acaba de perecer el audaz John Moissant, que logró destacarse entre los más distinguidos profesionales de la aviación. Su hazaña del viaje a Londres con su mecánico Fileux le atrajo la admiración universal. — Ahora, al disputar el premio Michelin, para la mayor distancia en el vuelo, un brus-

El aviador Laurens que acaba de batir el record de velocidad con un pasajero: Ha cubierto 79 kilómetros en una hora.

Raid aéreo Buenos Aires-Rosario

La iniciativa de "La Nación"

La hermosa iniciativa del gran diario ha despertado vivo interés en la república entera y singularmente en las loca-



Los aviadores Paillette, Cattáneo y André, que disputarán el premio en el raid Bs. Aires-Rosario

lidades por donde pasarán los aviadores. Se espera que los aviadores realicen la prueba durante este mes.

El aviador milanés Bartolomeo Cattáneo conducirá un monoplano Blériot, motor Gnóme, de 50 H P, y un aparato análogo el aviador francés M. Paillette. De su parte el piloto francés M. André concurrirá con un biplano Farman, motor Gnóme, de 50 H P, y el aviador belga Leopold Dolphyn con un monoplano Blériot, motor E N V, de 60 H P.

LAS ÚLTIMAS VÍCTIMAS

El problema de la navegación aérea está resuelto; el hombre pájaro es un hecho indubitable; pero asusta el considerar el número de víctimas que va sumando ya esa atrevida conquista del genio humano.

La humanidad, en el eterno dualismo de su pequeñez y su grandeza, de su debilidad y su audacia, tiembla un momento, aterrada, sobrecogida ante la bárbara realidad de cada nueva catástrofe. Pero luego se repone y olvida; y si no olvida, el latigazo brutal, el choque de sus nervios sacudidos por el soplo de la tragedia, obra en ella como un impulso, como un empujón que la lanza hacia adelante. Y allá va nuevamente, animosa, sublime, a la conquista del mañana.

¿Llegará? ¿Quién sabe! Entre tanto, inclinémonos respetuosos, rindiendo el pleito homenaje de admiración y respeto, ante aquellos que, señalando otros tantos jalones del más grande esfuerzo



Moissant (x), con su mecánico M. Fileux al realizar la travesía París-Londres

humano, van quedando en el camino como girones sangrientos del pabellón que avanza.

En Nueva Orleans acaba de perecer el audaz John Moissant, que logró destacarse entre los más distinguidos profesionales de la aviación. Su hazaña del viaje a Londres con su mecánico Fileux le atrajo la admiración universal. — Ahora, al disputar el premio Michelin, para la mayor distancia en el vuelo, un brus-



El teniente Caumont

co viraje bajo una racha de viento, concluyó con su vida.

En Los Angeles, el 31 del mes pasado, el mismo día que Moissant, cayó con su aeroplano, desde 600 pies, Hoxey, al pretender exceder su record de altu-

ra, 11.400 pies. La muerte fué instantánea.

—Otra desaparición que tenemos que lamentar esta semana es la del teniente Caumont, ocurrida en Saint-Cyr, al practicar ejercicios de aviación. Era Caumont un valeroso oficial. El gobierno lo condecoró, momentos antes de que exhalara el último suspiro, con las insignias de la Legión de Honor.

—Finalmente, Julio Piccolo, intrépido aviador italiano, fallecido recientemente, en el Brasil, a consecuencia de un accidente aeronáutico, marca otra de esas etapas trágicas añadiendo un nuevo nombre glorioso a la ya larga lista de los mártires de la ciencia.

Aniversarios de la conquista del aire
MUERTE DE LEON DELAGRANGE

LEON DELAGRANGE

Murió el 4 de Enero por la tarde, durante el curso de un vuelo realizado en el aeródromo de Croix-d'Hins.

NUEVO AEROPLANO



El aeroplano Bréguet, que, por una combinación ingeniosa, puede doblarse y ser transportado, sin necesidad de desmontarlo.

Preséntese este aviso y obtendrá Vd. una

REBAJA

— DE —
20 %



Gramófonos y Discos

ANGELITO y VICTOR

Cassels & Co.

FLORIDA 43: Catálogos Gratis

SPORTS



Estadística de la temporada

Finalizada la temporada de football de 1910, creemos interesante ofrecer los más importantes datos referentes a ella. Resultados de los partidos de football jugados en 1910 entre argentinos y uruguayos:

Argentinos 2, orientales 3; Copa Lipton.

Liga argentina 2, liga uruguaya 6; once medallas.

Estudiantes 2, Peñarol 2; final de Competencia.

Argentinos 1, uruguayos 1; once medallas.

Argentinos 4, uruguayos 1; final del centenario.

Liga uruguaya 3, Alumni 1.

Liga rosarina 2, Liga uruguaya 2.

Partidos amistosos

Alumni 1, River Plate 2.
Alumni 1, combinados uruguayos 3.
Belgrano 3, Nacional 3.
River Plate 0, Wanderers 4.
Newells old Boys 2, Nacional 1.
Newells old Boys 0, Nacional 2.
Gimnasia y Esgrima 1, Wanderers 2.
Gimnasia y Esgrima 4, Nacional 1.
Rosario Central 1, Wanderers 5.
Rosario Central 2, Peñarol 2.
Buenos Aires United 1, Wanderers 3.
Wanderers 2, Combinados 1.
Combinados 5, Wanderers 2.

Argentine Foot-ball Association

José F. Meschini

Distinguido sportman que desde su puesto de secretario honorario de la Primera Liga contribuye a la expansión y



fomento del football en esta capital. Últimamente, ha intervenido con éxito en la discusión de los dictámenes sobre "las condiciones con arreglo a las cuales se admitirá la afiliación de los clubs a la A. F. A." y sobre "los re-



Momento culminante en un partido de foot-ball

quisitos relativos al registro de los jugadores".

El señor Meschini es uno de los más jóvenes footballers argentinos, y uno de los que más se distinguen por su dedicación al simpático sport.

Partidos del campeonato sudamericano

Argentinos 5, Chilenos 1.
Argentinos 3, Chilenos 1.
Alumni 2, Chilenos 2.
Alumni 1, Liga uruguaya 3.
Uruguayos 3, Chilenos 0.
Argentinos 4, Uruguayos 1 (final).

Los goals de 1910 de la 1a. liga

Arnoldo Watson Hutton 15, Eliseo Brown 5, Alfredo Brown 4, Laurie 2, Ernesto Brown 3, Jacobs 2, Jorge Brown 8, Juan Brown 2, Juancito Brown 3, C. Lett 7, Maximiliano Susán 10, M. Caminal 8, José Susán 3, A. Luperne 2, R. Lennie 8, Rossi 2, A. Maistegui 10, Broggi 3, Ricardo Malbrán 11, J. GH 14, Marquestó 2, Rossi 4, A. Meira 3, V. Paulsen 4, A. Prandoni 11, Elías Fernández 3, Julio Fernández 4, D. Abbatangelo 6, J. Diggs 4, Whaley 5, Daly 8, Vigñoly 14, Parsons 8, S. Seridans 3, Grant 1, Ruggeroni 2, Hugues 8, Stanfield 4, Hood 3, Leonard 4, Cunighans 1, Morgan 1, Cozar 3, Piaggio 11, Galup Lanús 9, Bacigalupi 4, Márquez 6, A. Dastugue 2, O. Dastugue 1, Escobar 5, Jurst 3, Diggs 4, Cappellini 9, Roschilt 12, Burgos 5, Lacour 1, Guarracino 2, Vernet Amadeo 4, Molino 1, Custo 5, M. González 21, J. Viale 10, C. González 2, J. González 12, A. Mallet 2 y A. Ginocchio 4.

GOLF

—El golf acapara por el momento el movimiento sportivo marplatense en la mejor sociedad que allí se encuentra de veraneo. A pesar del retraimiento de algunas familias, que parecen prescindir de toda excursión y recreo haciendo vida de descanso, no faltan algunas buenas y entusiastas partidas.

—El Mar del Plata Golf Club inauguró ya su temporada con la fiesta que motivara el premio donado por la Compañía de Electricidad de la Provincia.

La carrera de Maratón

La carrera de Maratón del domingo ha sido una prueba poco interesante, sin mayor significación.

Quasleri, completamente fuera de training, no pudo hacer frente en debida forma al campeón vasco, que, sin ser un Dorando, tiene condiciones que le hacen un corredor de fuerza.

—Dado el poco entusiasmo que reina por el pedestrisimo, los aficionados verían con agrado que la Sociedad Sportiva comenzara sus trabajos para la realización de la Maratón en 1911, procurando renovar aquellos torneos de resistencia física en que intervenían corredores como Ruano, Lacoste, Vacarezza, Lauria, Peralta, Bejo y otros tantos que los entusiastas de este sport no olvidan.

El campeón mundial del tiro de pesas



RAFAEL ROSE

El colosal atleta del «Olympic Athletic Club», de San Francisco, E. U. A., recordman del mundo en el tiro de pesas por 15 m. 32.

TURF

HIPODROMO NACIONAL

La reunión de esta tarde

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

El programa que para esta tarde ofrece el pintoresco y cómodo hipódromo de Belgrano, es sumamente atrayente.

La prueba inicial, premio Península, es sobre la vuelta, y cuenta con una docena de aspirantes al premio. La falta de clase en todos ellos es causa de que hoy produzcan una buena performance y mañana defeccionen feamente; por eso no sería de extrañar que, a pesar de la presencia de Bichito, Satania y Lady Hampton, se produjese un alto dividendo. La lógica indica como pronóstico al hijo de Fortunio. Será este pues el nuestro.

A pesar de lo pobre que resulta el premio Bahía, por los pocos competidores con que cuenta, tiene esta carrera su interés en el justo equilibrio de los pesos; tan buen candidato es Alegrato con 60 kilos, como Davout con 48; el tiro de la prueba hace que incline mos nuestras simpatías por Bufach.

Sobre la milla es la prueba reservada a las potrancas perdedoras, premio Golfo; pocas son las anotadas y poco hay donde elegir. Con República hace un año que bregan por sacarla de perdedora, y cada vez corre peor; Malaka es mejorcita que aquella é inspira más confianza, y Prusia, nuestra carta, tiene algunos puestos en el marcador.

Premio Océano. Distancia mil cuatrocientos metros. Carrera reservada a los potrillos perdedores. Tiene en esta prueba Segundo América, la oportunidad de abandonar la categoría en que viene corriendo.

El premio Rada sobre la distancia de mil doscientos metros, es una hermosísima carrera; esta prueba, como indican sus condiciones, es para productos ganadores de una y dos carreras en clásicos, con recargo de tres kilos a los ganadores de dos. El número y clase de productos que se presentarán a disputar el premio hacen de ella la prueba más interesante del programa. Tembete, Saa-

vedra, Castelli, Yungay, etc., que los aficionados están acostumbrados a ver correr en Palermo, dan con su presencia a esta carrera, los contornos de un clásico. La elección es sumamente difícil, sobre todo teniendo en cuenta lo corto del tiro.

Nosotros elegimos a Saavedra.

Premio Playa. Handicap sobre la distancia de dos mil metros. El punto más alto de esta carrera es Severina, aunque también está alta en el peso; pero sin embargo aun asimismo, es el pronóstico que se obliga por ser de clase muy superior a sus rivales; de éstos Refucilo y Aleli podrían comprometer su victoria, por los nueve kilos que les dispensa.

Premio Isla. Distancia mil seiscientos metros. Es un bonito handicap para yeguas y donde New York, convencida de que estaba corriendo fuera de su tiro, ha venido a refugiarse. Mensonge y Amorosa van muy pesadas. Vemos en los pesos intermedios bien colocadas a tres yeguas: Moscarda, Sanguinuela y Lady. De estas tres, la que más nos seduce es Moscarda, que pagará un buen dividendo.

Hemos llegado a la prueba final, premio Archipiélago, handicap sobre la distancia de dos mil trescientos metros, y donde lo primero que salta a la vista es el valiente hijo de Tonic, Tímido, el que con justicia carga el peso más alto (65 k.) y aun asimismo ha mantenido su anotación. ¿No hará su caballería lo que hacía ahora años con Primera Tiple, es decir, obligar a esfuerzos colosales a este otro hijo de Tonic? Recuerden los aficionados que en aquel entonces la excelente yegua hasta con 64 kilos perdía a la cabeza ó ganaba en espléndida forma en las distancias muertas; y a la verdad que Tímido si no fuera por el tiro con los 65 kilos podría dar fácil cuenta de sus modestos rivales. Dejando de lado toda apreciación sobre los competidores de esta carrera, daremos nuestros votos a Fastidio, otro buen dividendo.

Resumiendo, son candidatos de Mundo Argentino:

Premio Península — Bichito

" Bahía — Bufach

" Golfo — Prusia

" Océano — Sgdo. Américo

" Rada — Saavedra

" Playa — Severina

" Isla — Moscarda

" Archipiélago — Fastidio

Una lección de gimnasia



Flexión posterior del tronco

Este movimiento debe ser ejecutado con lentitud. Tiéndase el cuerpo hacia atrás, y recupérese luego la vertical, repitiéndolo varias veces.

Tan útil ejercicio desentruela los músculos abdominales, da flexibilidad al tallo y vigoriza la columna vertebral. Es, pues, un precioso auxiliar para los sports y para la salud en general.

EXCEPCIONALES

BANQUEROS

CIGARRILLOS

á 0.20 y 0.30 ctvs.

LONGINES

EL

MEJOR

RELOJ





El pánico del auto explotado por los pibes da resultados infalibles.



Dice la señora á la niñera, al ir á dar al niño el primer baño:

— Traiga usted el termómetro.
— ¿Para qué?
— Para saber si el agua está fría ó caliente.

La nodriza, que es muy tonta responde:
— No es necesario. Si el niño se pone encarnado es que está caliente y si se pone azul que está fría.



— Caballero, ¿podría indicarme una fonda de 50 centavos la lista?

— Si, señor, mire, ahí enfrente hay una.
— Muchas gracias. Y los 50 centavos, ¿podría Vd. dárme los?

— ¡Es Vd. el único médico que me aconseja que me vaya al campo!...
— ¡Es que los otros médicos tendrán más enfermos que yo!



— ¡Qué calor!...
— Pa que refresqués!



Dos ingleses visitan el campo de batalla de Waterloo.

Uno de ellos, amante de los recuerdos históricos pregunta al guía del país si pueden obtenerse armas de aquella jornada.

El guía, muy bruto, después de un momento contesta:

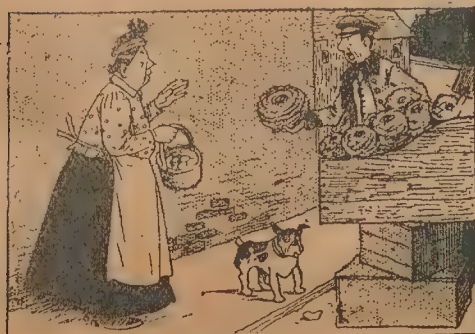
— Será preciso que vuelva dentro de doce días, pues mi padre recién encerró ayer unos fusiles que compró en Bruselas, y aun no han tenido tiempo de oxidarse.



Modo ingenioso cómo se averiguó al ciudadano Rantifucio para poseer un reloj de sol que no corre peligro de ser amurado en el monte de piedad.



Mucho genio y poca vista



Es mucho pedir

— ¡No quiero esta col, está llena de babosas!
— ¿Y qué? ¿Se figura que por 40 centavos voy á dársela con gusanos de toda?



El jefe de la oficina le dice á un empleado:

— ¿Piensa usted en el trabajo que le encargué?
— Sí, señor, pienso en ello; lo que ahora me falta solamente es hacerlo.



— Continuamente le estoy diciendo á mi mujer que no se deje aquí sus alfileres. ¡Caramba!



— Bien podría clavarlos en su sombrero... ¡Dígo!



— ¡Así!!...



El ciclista—No siempre es posible encontrar un aserrador, cuando uno quiere ahorrarse el trabajo de hinchar el neumático.



Una belleza moderna en su "toilette".



Un joven provinciano recién llegado á Buenos Aires para terminar sus estudios, acaba de instalarse en una casa de pensión que no resulta un modelo de limpieza, ni mucho menos.

Un día de lluvia la patrona pone el siguiente cartelito sobre la puerta:

«Tengan la bondad de limpiarse los pies».

Lo que aprovecha el estudiante para añadir debajo:

«... al salir».



La señora dice á su marido:

— ¿Qué harías si recibieras un anónimo acusándome de infidelidad?
— ¿Un anónimo? ¡No lo abriría siquiera!



— Quiero sorprenderla. Decile no más que está un caballero distinguido y de aspecto elegante.



La señorita. — ¿Abrió ya el gas del comedor? Me parece que está oscuro.

La sirvienta. — Sí, señorita, ya abrí. ¿No siente el olor?



El veraneo de las de Minguez

— Muchachas, será preciso comunicar á nuestras amigas que ya hemos regresado de Mar del Plata, porque esto de pasarse todo el verano encerradas en casa, francamente, no resulta.



— ¡Mozo!



— ¡Oiga, mozo!



— Perdone, señor, soy muy cosquilloso.



EL HOGAR Y LA MUJER

EL SOMBRERO FEMENINO

La historia del sombrero femenino es relativamente moderna.

Su aparición es algo así como un primer documento histórico de la igualdad social entre ambos sexos, si tenemos en cuenta que el sombrero masculino fue considerado durante siglos como un símbolo de poder o de autoridad.

La mujer había avanzado mucho ya en el terreno de los derechos sociales;

la era caballeresca, y las modas exageradas del tiempo de María Antonieta, que marcan el epílogo del "ancien régime".

Cabe ahora preguntar: ¿Qué colosal acontecimiento histórico preparará nuestras atraídas modas, actuales?

El tiempo lo dirá.

A lo que puede obedecer una moda...

Con frecuencia los caprichos de la moda obedecen a causas bastante menos fútiles de lo que se piensa.

No hace mucho, París decretó al mundo femenino la manga corta y el antebrazo desnudo de guante. El mundo femenino obedeció y tiró en masa, porque si aquí esa desnudez reglamentaria del brazo expone a sensaciones invernales que no son precisamente mimos, hay que imaginarse lo que importará en los países de invierno crudo, donde la nieve y el viento juegan algún papel.

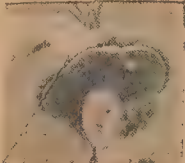
Pues bien; esto tenía su explicación comercial: fué el resultado de un convenio entre los grandes modistos y los negociantes en joyas, para dar salida a un grueso stock de pulseras que era el caso vender, aunque tiritase el bello sexo en corporación.

conservarlas calientes. Les formaban una especie de lecho abrigado, del cual era preciso sacarlas para que el comprador, sin pérdida de tiempo, le hincase ávidamente el diente. Y á fe—dice uno de los mejores y más amenos cronistas de la época—que entonces tenían buen apetito y excelente estómago los felices habitantes de Buenos Aires. En efecto: empanadas, mazamorra y loco; asado, puchero henchido de legumbres, natilla; arroz con leche polvoreado con canela, orejones de duraznos con azúcar, á la postre; tal era la comida general, variándola con la carbonada, el "chupe" o guiso de salsas de la cocina española pura, que se conservaba gracias á no conocerse la cocina extranjera.

Por aquella época la leche se bebía sin tasa ni medida, y en la campaña especialmente se apetecía la leche de cabra, que es leche gorda, pesada y nutritiva, y la daban con tortas fritas, calentitas, como las que vendían las negras en "timbas" en la calle del Empeñado (Florida), y que saboreaban las damas más encopetadas de la época, al salir de los saraos más lujosos. A la sazón no era muy abundante el pan. Con el maíz se hacían variados y apetitosos platos: el choclo fresco, lechoso y blanco, se asaba al rescoldo y se comía caliente; la "humita" azucarada era envuelta en la "chala" del maíz, ó bien en guiso; el maíz frito, las rosquillas de maíz y las mil confituras de su harina, todo lo cual era muy gustoso, aunque á veces quedaba seca la garganta y se apelaba á un sorbo de agua fresca. El maíz seco se desgranaba y se arrojaba el maslo, que era excelente combustible; los granos se metían dentro del gran mortero en el cual los trituraba la mulatilla alzando y bajando el pisón de madera dura. Ese maíz, así pulverizado por la mano de la criada, parecía en aquella época más sabroso que la harina de maíz molido hoy mecánicamente por cientos de almudes en los innumerables molinos de la capital y de las provincias argentinas. La fuerza motriz mecánica ha suprimido los cantares populares de la pisadora...



Epoca Burgunda
El sombrero-cofia



Luisa Elisabet de
Francia

pero aspiraba á poseer un símbolo típico de su conquista en el sentido de su emancipación definitiva. De ahí nació el sombrero femenino.

Sin embargo, cuando la mujer empezó á usar el sombrero, éste había ya perdido su simbolismo en el ceremonial masculino. Su uso fué, pues, más que un triunfo del ideal social, una mera conquista de la moda.

Al decir que el sombrero femenino es una prenda de la indumentaria moderna, no se debe de creer que antes de su aparición las mujeres anduvieran con la cabeza descubierta. Aparte del pañuelo de cabeza y las graciosas cofias adornadas con piedras preciosas, ya en la edad media existía una especie de



Mrs. Liddous, época
María Antonieta



Sombrero moda Griega
usado en el siglo XVII

sombrero, aunque no todavía como parte integrante del tocado femenino, sino simplemente como resguardo del sol y de la lluvia, correspondiendo más bien á nuestras sombrillas y paraguas.

La conquista del sombrero data del siglo XIV, no obstante no haber sido generalizado hasta el reinado de María Antonieta.

Todas las modas de sombreros del siglo XV al XVIII las hemos visto reproducidas en nuestros días. Los sombreros de la duquesa de Cumberland reaparecieron en 1904; los de lady Peel se podrían llevar actualmente; Amy Lyon usaba un sombrero con velo de automovilista—como hoy decimos—que protegía del viento.

Un historiador de costumbres ha pretendido ver en la forma de los sombre-



Sombreros modernos

ros femeninos un reflejo de los grandes acontecimientos de la historia; dice que una extraordinaria extravagancia del sombrero, ó ya puramente del peinado, precede siempre á todos los grandes advenimientos sociales.

En puridad, este aserto tiene algo de verdad. Son ejemplo de ello las extravagancias de la moda entre las patricias romanas, que precedieron á la caída del imperio; las cofias de la época de María Burgunda, que señalan el ocaso de



Creación de la Casa Moussion

Muñeca vestida y peinada expresamente para «Mundo Argentino»

Explicación. — Traje de seda meteor color azufre. Túnica con tul blanco bordado con perlas mates y tubos cristal. Rositas rococó adornando la parte alta

de la bata. El bajo de la pollera cerrado con elegancia irreprochable por una cruzada de tul del mismo color; tomada con coronitas rococó.

Del Buenos Aires antiguo

Los menús familiares en 1830

Historiando los aspectos familiares de la época, el señor Massioti dice que el alojamiento era en las mejores casas de familia, como la comida, modestísimo. El desayuno se hacía con mate donde no había chocolate, después se almorzaba y de las tres á las cuatro de la tarde se merendaba. Por aquella época se echaba en muchas casas azúcar á la ensalada de lechuga, como en Córdoba y en la mayor parte de las ciudades alemanas de Baden; otro tanto se hacía con los guisos, y hasta hay cronista de la época que asegura que tal vez se hacía lo mismo con la sopa y el

caldo. Las empanadas cordobesas estaban en pleno auge; grandes y de sólida masa, contenían un sabrosísimo picadillo que se ha ido perdiendo, con aceitunas y cebollas. De entonces data el gusto especial de ver correr, por la mano de quien emprende la tarea muy agradable de comer empanadas, el juguillo que se escapaba del succulento relleno; una empanada era un almuerzo apetitoso, completo y nutritivo. Se vendían en tableros limpios, cubiertos con paños blanquísimos, y las expendedoras las abrigan con un tejido de lana para

Invitamos á las lectoras de Mundo Argentino á ejecutar las dos piezas de Rameau que publicamos en la página 20



—Che, pibe, ¿adónde vas tan ligero con un bulto tan grande?

—Es un sombrero para mi hermana, y voy corriendo porque quiero llegar á casa antes que se pase de moda...

TRES RECETAS DE COCINA

Crema fina. — Se baten en una cacerola 8 yemas de huevo, 200 gramos de azúcar, una cucharada de harina, el jugo y la cáscara rallada de una naranja; cuando esto está perfectamente batido se le añade media botella de agua y se bate sobre fuego regular hasta que se haya formado una crema espesa. Se le deja tomar un hervor y se le agregan las claras batidas á nieve. Se sirve en una compotera preparada con dulce y almendrados.

Salsa holandesa. — Para servir con pescado, ya sea frito ó hervido. Se baten 125 gramos de manteca hasta que parezca crema, á esta se agregan cuatro yemas bien batidas, una tacita de caldo liviano ó caldo de pescado y un poco de jugo de limón. Cuando todo está bien batido se cuece, batiendo hasta que esté espesa la salsa. Esta cantidad de salsa es para dos grandes pescados.

Crema de ananás. — Se baten 6 yemas de huevo con 200 gramos de azúcar molido por espacio de media hora, se le añade una media taza de Arrac y medio litro de crema bien batida, mezclando despacio todo con el ananás cortado en pedacitos. Se deja reposar sobre hielo y se sirve en copas con bizcochitos finos.



EL NIÑO CRUEL

Para los lectorcitos de «MUNDO ARGENTINO»

Niño, has agarrado un pájaro en el campo
Y estás contento y gritas victorial
Y el pobre pajarito encerrado en una
(jaula negra,
Se queja, y tú tomas su queja por un canto.
A. Dumas (hijo)

Ya tienes, niño, el pequeño pajarito que, durante días, persiguieras impaciente, anheloso, en la verde extensión del campo vestido de Primavera.

Y bien, ya eres feliz, ya estás contento, ya puedes gozar con tu victoria: Ya es tuyo el lindo pajarito.

¡Ay! encerrado en esa jaula negra y fea, el pobre pajarito llora su libertad perdida; y tú tomas sus quejas por un canto.

Durante muchas horas tu infantil deseo lo espiaba; lo seguías de árbol en árbol, de rama en rama, agitado por la jubiloza esperanza de atraparlo al fin, con infinitas precauciones, escondiéndote, astuto y sutil, deslizando entre el césped como un lagarto, para que no sospechara el lazo traidor que le tendías.

Y bien, ya lo tienes, has cumplido tu deseo. Vas a poder divertirte con él; ¿hasta cuándo? Hasta mañana, si es que no te fatigas hoy mismo de tus juegos. ¡Y para tan corto placer le quitas la libertad, lo aprisionas entre esas rejas tristes y groseras!

Te diviertes mirándolo en sus impotentes esfuerzos para escapar; destruyéndolo el pobre pajarito—hecho para cantar los himnos de la vida—contra los hierros odiosos de su estrecha cárcel; correr torpemente por su celda; lastimarse las alas en inútiles revoloteos locos, y piar, piar sin descanso, traduciendo en notas de armonía el grito quejumbroso de toda alma que llora.

¿No sabes, niño, qué santa misión de amor y de armonía llena el pájaro piadoso, libre y contento, picoteando aquí y allí, revoloteando, llenando el aire con sus trinos, bañándose en pleno sol?

¡Ah! sus pequeñuelos, desvalidos, sin alas todavía, quedaron allá, en el fondo del nido materno; y ese pobrecito ser que tanto te divierte, para tí no es más que un pájaro, ¡para ellos es un padre cariñoso y bueno, tan bueno como el tuyo y no menos necesario a sus hijuelos!

No lo dudes, niño, el más pequeño de los pajarillos ha merecido la bendición del Dios bueno, del Dios creador. El les da el trigo que el sembrador desperdicia, la sombra bienhechora que los resguarda de la canícula, el agua fresca y cristalina del arroyuelo, porque como piensa en todo, el buen Dios pone un puñadito de su amor inmenso en el nido más humilde.

Y cuando ese pobrecito cautivo pía desesperado, y se detiene luego, como escuchando, no lo dudes, niño: es que ha oído la voz de sus hijuelos que desde el fondo del bosque natal le están diciendo: "Vamos a morirnos todos, si no vuelves pronto!"

Suelta, niño, suelta a ese pájaro inocente. Ama al Dios creador en sus obras, no trates de destruirlas. Escucha al pájaro, que es la armonía; aspira el perfume de las flores, que son la belleza, pero no los arranques jamás de la Manura, del aire puro y libre, del cielo azul.

Suelta, niño, suelta ese pájaro, y piensa que tu pequeña crueldad de hoy, podrá ser tu gran remordimiento de mañana!

Luis Onetti Lima.

UN AVIADOR EN GERMEN

Si es verdad que las grandes vocaciones, esas que perfilan desde la cuna una personalidad que ha de descollar en el futuro, tienen algo de la revelación, en cuanto obedecen a leyes que no alcanzamos a precisar, la interesante personita, que aparece en esta fotografía nos da la idea más ingenua y adorable de lo que tienen de divino esas vocaciones "salladoras".

René Paulhan, un personaje diminuto que no ha cumplido aun su quinto año, se ha revelado ya con todos los caracteres definidos y robustos de un gran aviador del porvenir. Es un polluelo genial que, ensaya el vuelo, todavía en el nido, seguro de que sus alas han de volar de verdad en un futuro pleno de aire y de luz.

Embebido en la contemplación de su juguete, se diría que lo siente palpar



René Paulhan con su juguetito favorito

bajo sus dedos nerviosos é impacientes, y a cada brusco movimiento del mágico aparatito tiene el niño un estremecimiento de artística sorpresa, la sorpresa del pichón todavía implume que adivina que sus alas pueden sostenerlo en el espacio.

Nuestro pequeño aeronauta, posesionado de la virtud omnipotente de su juguete, ha hecho ya su debut en un concurso de aviación celebrado en París en Septiembre de 1909, esto es, cuando el atrevido aviador contaba apenas tres años.

Y fué la nota más sublime de aquel brillante torneo de audacias, el pequeño René haciendo funcionar su diminuto aparato, ante la expectación de un público inmenso que no sabía qué admirar más, si la osadía triunfante de los hombres conquistadores de la altura, ó la genial ingenuidad de aquel "botija" que soñaba batir un record con su aeroplano de celuloide.

No os riáis: René Paulhan es la larva, que "se está haciendo un par de alas" para volar en lo porvenir. Saludemos con cariño á ese futuro conquistador de cumbres.



Este rinconcito de "Mundo Argentino", sosegado y discreto como un cuarto de muñecas, es para ustedes, adorables madrecitas argentinas, al calor de cuyas alas se aduermen hoy los bebés de juguetería y en cuyas pupilas inquietas y tiernísimas brilla ya, como una revelación, el más hondo misterio de la vida.

El ser madre, aun cuando sea de juguetes, requiere cuidados y conocimientos, que no se adquieren tan fácilmente como parece. El bebé de trapo relleno de aserrín precisa ropas, el rollizo mu-



De visita

ñeco de celuloide tiene que bañarse frecuentemente; las visitas, el te, la comida, todo exige de la pequeña madre de juguetes una educación y un tacto especiales.

Eso es lo que se propone darles "Mundo Argentino" en este pequeño rinconcito sosegado y discreto como un cuarto de muñecas.

Ustedes tomen esa tarea con toda la adorable seriedad que cabe en tan pocos años; nosotros creemos, en realidad, que es-ello lo más serio de la vida.

Para las niñas buenas.—Linda muñeca vestida únicamente con cintas (pedacitos que le sobran á mamá), exceptuando el corpiño que es un lazo grande arrollado á la cintura.

El material para el corpiño no se ven-



Para las niñas buenas

de en las tiendas. Lo da mamá á cambio de una buena comportamiento y mucho juicio.



Concursos de "Mundo Argentino"

Deseosa esta redacción de estimular la afición al trabajo y el espíritu de iniciativa en sus lectores que figuran en la categoría de gente menuda, promoverá diversos concursos.

Estos concursos serán para niños y niñas hasta de catorce años de edad.

La adjudicación de premios se hará con entera justicia. Ningún interés, ningún objetivo puede inspirarnos una sola falta de equidad.

Tengan confianza todos los niños en nuestro fallo. Acudan á los concursos de "Mundo Argentino" en la seguridad de que todos los que lo merezcan tendrán la recompensa de su trabajo.

He aquí las bases del

1.º Concurso de "Mundo Argentino"

Tema: Córtese esta línea, péguense en un papel y utilizándola en cualquier forma, hágase un dibujo en el cual esta línea forme parte integrante. El dibujo puede ser serio ó cómico. Lo esencial es que resulte ingenioso y bien ejecutado.

Plazo. — Se recibirán trabajos hasta el día 20 de Enero.

Forma de envío. — Los dibujos deben ser hechos con buena tinta negra y en papel liso, sin raya, de buena calidad. En el sobre debe escribirse "Para el Concurso No. 1". Además de la firma, deberá escribirse claramente: nombre, apellido, dirección y edad del remitente, así como la institución de enseñanza á que está incorporado, si lo estuviere en alguna.

Adjudicación de premios. — Esta será hecha por la dirección de "Mundo Argentino", con estricta equidad y será inapelable.

Oportunamente se publicarán los trabajos premiados y el nombre y dirección de sus autores.

Premios. — Los premios de este concurso serán:

1 Primer premio, consistente en un reloj de acero, chato, para niño ó niña, máquina áncora, marcha perfecta.

2 Segundos premios: cada uno, un reloj de fantasía para mesa de noche.

3 Terceros premios: Un prendedor, guarda retrato de doble, muy buena clase y lindos gustos. Un par de gemelos de plata fina, dorada. Un collar, perlas de plata, para niña.

10 premios más de honor: Prendedores de fantasía, lápices de plata, collares, etc., á elección de los premiados.

"Mundo Argentino" iniciará otros interesantes concursos, todos con premios.

Quedan, pues, invitados todos nuestros lectorcitos á concurrir á estos torneos tan útiles como entretenidos.

A trabajar, pues, y á ganar lindos premios.

MARPLATENSE



— Estáte quieto; vas á arrastrarme al agua

PARA DAR LECHE **LACTARIS** PARA FORTALECER A LAS MADRES A LOS DEBILES
PIDAS EN TODAS LAS BOTICAS

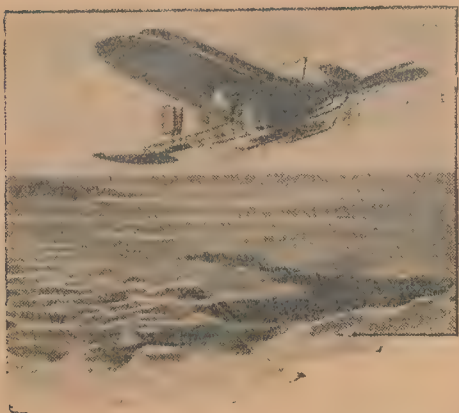
SIN RIVAL POLIVIT



Polvero para limpiar útiles de cocina, mármol, mayólicas y esmaltes, cuchillos, zinc, vidrio, madera, etc. Suprime el empleo del jabón, de la soda y de la arena y de los artículos compuestos con estas materias - - -

NO CONTIENE VENENO

Entregando á la casa BARGIELA, POSADAS y Cia., Alsina 970, 15 vales como el que contiene cada cajita, se le obsequiará con una pala cómoda y práctica, sistema norteamericano.



EL AVIADOR del Pacífico

FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

ESTA interesantísima obra, de estilo moderno y destinada a despertar en el público argentino el más vivo e intenso interés, ha sido escrita por el famoso autor de «La Guerra de Mañana», obra premiada por la Academia Francesa, La invasión negra. La invasión Amarilla, etc. — Esta obra no es todavía conocida en la Argentina. — Confiamos en que nuestros lectores apreciarán debidamente esta primicia tan valiosa que les ofrecemos.

por el Capitán DANRIT

(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de

L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

CAPITULO PRIMERO

El torpedero japonés

—En fin, mi querido ingeniero, ¿qué prefiere Vd., el aeroplano o el dirigible?

—El aeroplano, Sir Archibald, el aeroplano sin duda alguna. Es la sencillez y la velocidad y de consiguiente el porvenir es suyo.

—También es la voltereta y la muerte sin frases en caso de avería.

—¡Oh! ¡las averías!... En primer término son cada vez más raras y los motores han llegado hoy a un grado de perfección casi igual al de las máquinas a vapor.

—Verdaderamente, en las pruebas del año último, acababan de verse aeroplanos mantenerse durante treinta horas en el aire. Es muy lindo. Estamos ya lejos de la época de tanteos y ensayos que terminaron con el viaje a través del canal de la Mancha por Blériot y Lesseps.

—Además, prosiguió el ingeniero, van a remediarse los efectos de las averías por medio de para-caídas, por globos que se hinchén instantáneamente y por alas planas que permitan al aviador separarse de su aparato y verificar el descenso por su cuenta.

Y sobre el puente del oficial de guardia, el joven francés hizo gesto de volar con los brazos extendidos, mientras una alegre sonrisa se dibujaba en los labios de su interlocutor, el teniente Forster.

—Y, sin embargo, querido Rimbaut, es un dirigible lo que Vd. conduce a Midway.

—Sí, a falta de otra cosa, pues si yo hubiese podido construir y ensayar el modelo de aeroplano que llevo en el bolsillo, seguramente el gobierno norteamericano hubiera pensado de otra manera. Sin embargo, no será más que cosa aplazada, pues yo confío...

Tomándole el brazo con un movimiento brusco, el oficial americano le interrumpió:

—¿No habéis visto pasar algo? dijo



Sí, allí por estribor... Una sombra rápida, algo...

con el brazo extendido hacia la proa del pagubot?

—¿Un buque?

—Sí, allí, por estribor... Una sombra rápida; algo que se elevaba muy poco sobre el agua.

—¿Lejos?

—A unas quinientas ó seiscientas yardas... En esta noche oscura es muy difícil apreciar las distancias.

—Entregado de lleno a nuestra conversación, yo vagaba por los aires y no he visto nada sobre el agua.

Apoyados sobre la borda, los dos jóvenes sondaron las tinieblas y durante unos segundos no se oyó más que el movimiento rítmico y lento de las máquinas, mezclado con el choque de las olas contra la tallante proa.

—Un buque sin luces de ruta en medio del Pacífico parece bastante inverosímil—murmuró el ingeniero.

—A menos que...

—Un momento, Sir Archibald, adivino vuestro pensamiento; a menos que este buque sea japonés!

—Verdaderamente; es como vos habéis dicho, y así se vió ya en Port Arthur. Con estos malditos japoneses no valen ni códigos marítimos, ni derechos de gentes. De todos modos no puedo dejar de pensar en todo cuanto he visto en San Francisco durante los últimos tiempos, en el odio que los japoneses nos tienen, y en la tentación que debe dominarlos de poner mano sobre las islas Hawai, antes de la guerra, que ya es inevitable y que serían para ellos una estación naval incomparable, a mitad de camino entre los dos continentes.

—De la misma manera que son para nosotros un punto de apoyo de primer orden y una avanzada amenazadora en dirección al Japón.

—Amenazadora, si este archipiélago fuera otra cosa que una colonia japone-

sa; pero estamos allí completamente invadidos por esta raza prolífica y laboriosa, querido Rimbaut. Vd. sabe perfectamente que hay seis amarillos por cada blanco; que la recolección del azúcar está casi totalmente en sus manos y que llenan todas nuestras islas de asociaciones tan secretas como poderosas. No me sorprendería en lo más mínimo si me dijeran que están militarizados y el día en que el gobierno del Mikado se decida a mandar armas a esta muchedumbre, que llena Honolulu y todo el archipiélago, van a arrojarlos a la mar sin dar tiempo a la defensa.

—Ah! ahora—interrumpió a su vez el joven francés—yo también he visto algo, Sir Archibald, pero a babor...

—Así pues, no es ilusión... Debe avisarse al comandante seguidamente.

Y el teniente se inclinó sobre el pasamanos del puente.

—¿Wilson! llamó.

El marinero a quien se llamaba no dió respuesta alguna.

—El comandante está en su camarote ¿no es cierto? dijo el ingeniero.

—Sí; debe descansar, pues no comienza su guardia hasta media noche.

—Entonces no le llaméis; voy a buscarle yo mismo.

Y el joven francés bajó rápidamente por la escalera que comunicaba el puente con la pasarela del oficial de guardia, en tanto que su interlocutor, Archibald Forster, segundo del "Mackencie", buscaba con ojos ensanchados, la sombra

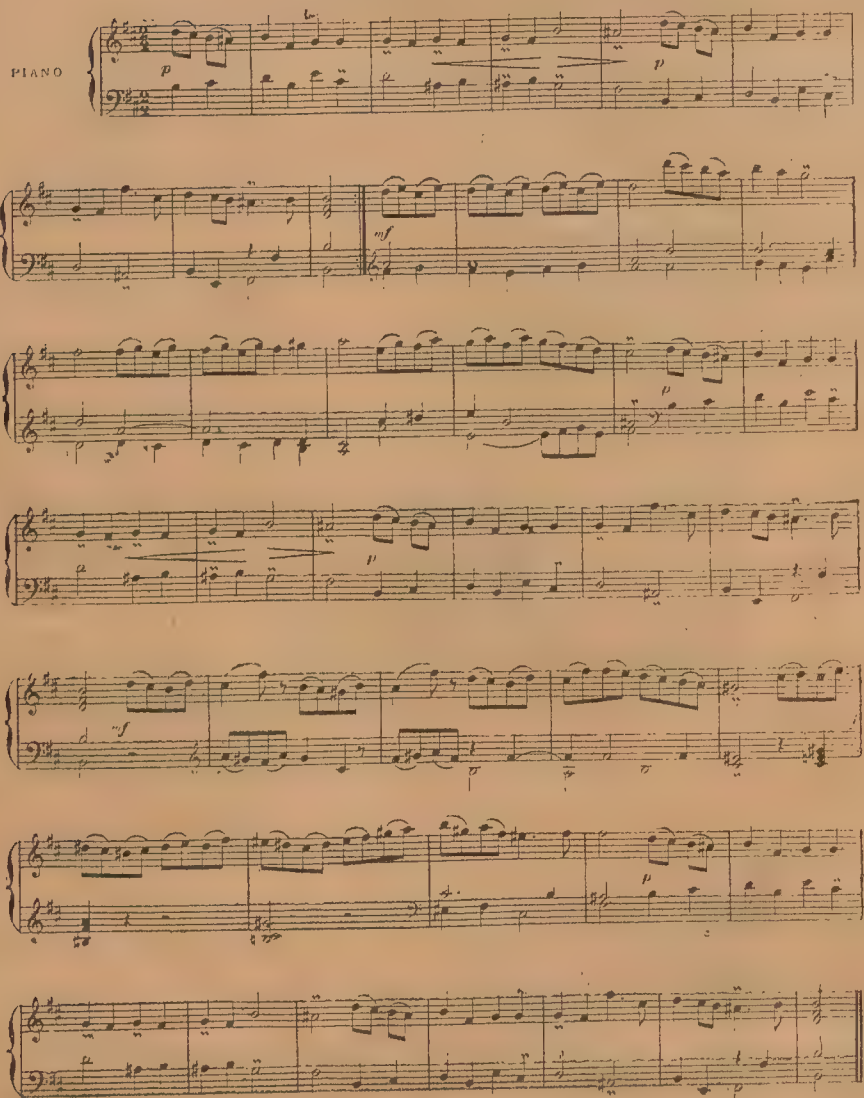
(Continúa en la página 22)

ALBUM MUSICAL

Dos piezas de RAMEAU — Para piano

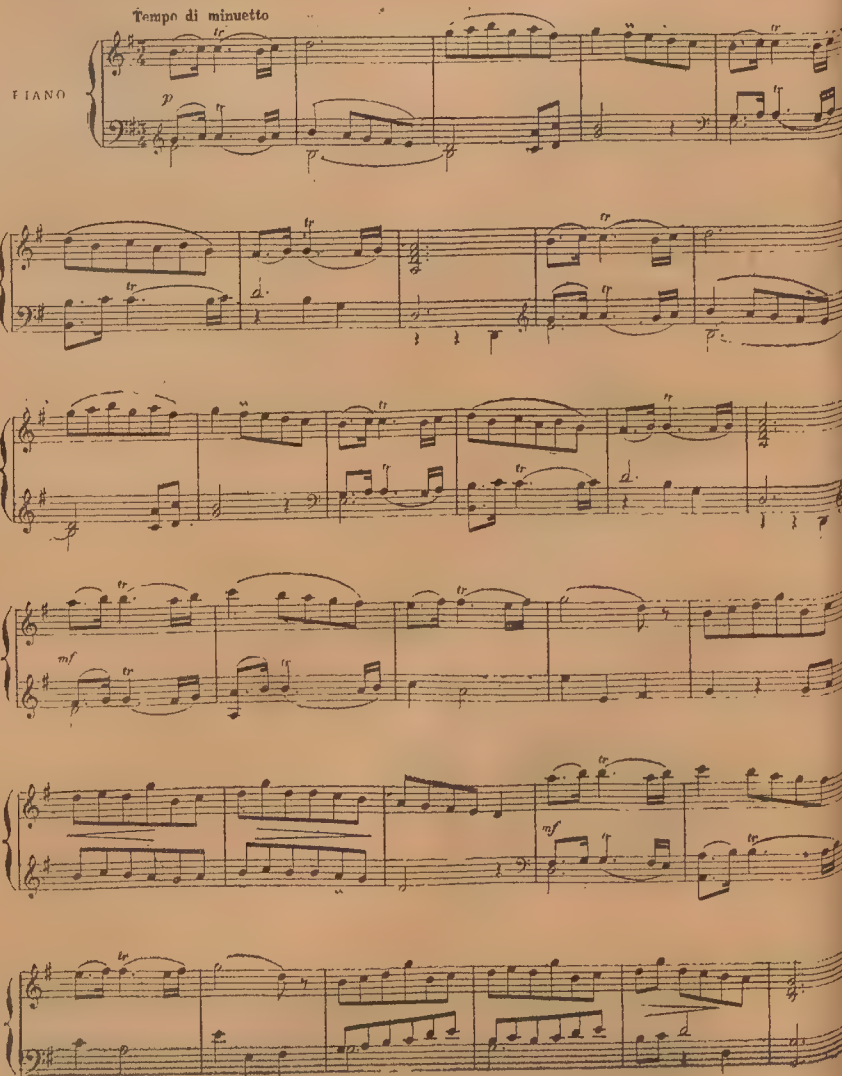
ESTAS dos piezas de Rameau, de una ejecución fácil, requieren, no obstante, un sentimiento exacto del estilo que les es propio. Son dos piezas de simplicidad y de expresión, es decir, que reúnen especiales condiciones para que su ejecución resulte muy atrayente para todo aficionado.

GAVOTTÉ



DE MUNDO ARGENTINO

MINUET



Novedades Científicas

EL PROYECTOR QUIRURGICO

Presenciando operaciones sin estar presente

Los anfiteatros de las escuelas de Medicina están llamados a desaparecer por incompatibilidad con las modernas ideas científicas. Aparte de que los alumnos que presencian las operaciones, si están muy separados, no ven nada, y si se acercan mucho estorban al cirujano, el polvo que levantan al entrar y al salir es vehículo de enfermedades para el paciente.

Sin embargo, es preciso que el que estudie Medicina presencie las operaciones. La cuestión está, por consiguiente, en que las presencie sin entrar en la sala donde se opera.

Un médico del Hospital de San Gregorio, de Nueva York, ha dado con la solución de este problema. El Dr. Duncan, que así se llama el inventor, coloca al paciente y a los operadores en una habitación inmediata al aula donde se hallan los estudiantes; en la pared de separación hay un gran agujero circular con un telón blanco y transparente, y dejando el aula a oscuras, un aparato de proyección suspendido sobre la mesa de operaciones recoge toda la escena por medio de un sistema de espejos, y la proyecta en el telón.



Para que se vea con toda limpieza, el grupo del paciente y los cirujanos se ilumina por medio de un gran disco suspendido sobre sus cabezas y provisto de veinte ó veinticinco lámparas eléctricas de gran potencia. La abertura del aparato proyector por donde los espejos reciben la imagen, está en el centro de

este disco, de modo que los alumnos ven la escena en proyección a vista de pájaro y pueden apreciar todos sus detalles.

Esta nueva aplicación del principio de la cámara obscura tiene, aparte de la separación entre el operado y los alumnos, otras grandes ventajas. En primer lugar, variando el foco del aparato, la imagen proyectada puede ampliarse cuanto se quiera, de modo que si se trata, por ejemplo, de una operación en un dedo, los estudiantes podrán ver la mano con enorme aumento y apreciar hasta las fibras de los músculos. Además, es posible hacer instantáneas, y hasta vistas cinematográficas, de la operación, sin que los operadores tengan que apartarse para dejar descubierta la parte operada, y por último, el profesor puede explicar en el aula todo el proceso de la operación, sin distraer al cirujano ni a sus ayudantes, que por encontrarse en otra sala trabajan con la soltura y comodidad de quien no tiene testigos de vista.

El aparato refleja las imágenes, tal como se ve en la fotografía adjunta, tomada de una de las proyecciones.

La caricatura en el extranjero

Roosevelt en la mala



«Presentación de la cabeza del jabali»

(De «Life»)

Heroísmo Histórico

La calle cortada que lleva el nombre de 5 de Julio pertenecía en sus dos frentes edificadas al convento; encontrándose el cementerio en los alrededores. Santo Domingo es sin duda alguna el templo bonaerense que encierra mayor número de recuerdos históricos. El 24 de Agosto de 1806, fueron consagradas allí por Liniers, a la Virgen del Rosario, las banderas de la reconquista. Y el año 1807 tuvo lugar en el mismo templo la capitulación de los ejércitos ingleses al mando de Berresford, habiendo salvado el mismo día, el padre Leiva, la vida del general Pack. Durante la Intendencia de D. Torcuato de Alvear, tratóse de trasladar al museo histórico las referidas banderas, y como no hubiera sido posible por resistirse a entregarlas las autoridades del convento, a causa de haber sido consagradas a la Virgen del Ro-

sario, se optó por reproducirlas en un álbum especial. Aun se conservan, a la entrada de la portería, las señales de las balas del año 7; y un cuadro que está en la sacristía de 1776, se ve acibillado por las descargas cerradas de aquel día memorable, en que un soldado argentino se lanzó desde lo alto del frontispicio del templo con las banderas que pretendía arrancarle por fuerza un soldado de Berresford. Las balas que actualmente se ven incrustadas en las torres, fueron colocadas allí por D. José María Iturrriaga, solicitándolas a dicho efecto del parque de artillería. Las torres de Santo Domingo no se hallaban revocadas el día de la batalla; pero las balas ocupan el mismo lugar, donde se produjeron los tiros más certeros de los cañones de los patriotas que ocupaban el fuerte y la casa de Telechea. En el convento había ese día atrincherados 1.000 soldados ingleses.

En el atrio de Santo Domingo se encuentra sepultado el primer representante de Portugal que reconoció la independencia argentina; allí mismo se guardan los despojos mortales del general Belgrano.

La «Biblioteca América»

Hemos recibido los dos primeros números del boletín que se publica aquí para dar cuenta de la marcha de la Biblioteca América.

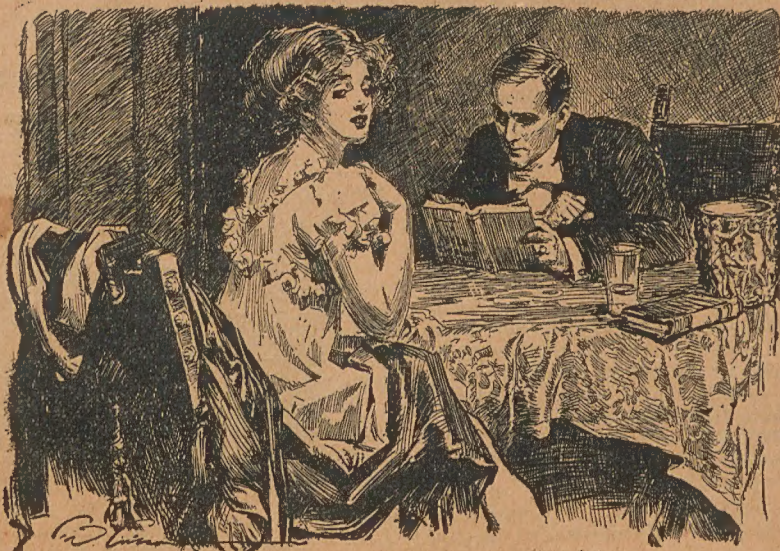
En ambos folletos se constata, mediante el sinnúmero de importantes adhesiones y los comentarios favorables de ilustres personalidades americanas y europeas, el notable incremento alcanzado por esta simpática obra de confraternidad de estos pueblos hispano-americanos con la madre patria, concebida y realizada en gran parte por su distinguido iniciador, el señor Gurmésindo Busto, residente en este país, que con tanta pasión y altruismo le ha venido consagrando con encomiable celo sus mejores afanes desde el año de su fundación, en 1904, hasta la fecha. Actualmente la biblioteca, que no cesa de enriquecerse día a día con nuevas adquisiciones, cuenta con millares de



Sr. GUMERSINDO BUSTO
Fundador de la «Biblioteca América»

volúmenes suscritos por autores de todas las repúblicas sudamericanas y con entusiastas colaboradores de valía en todas ellas. Ha contribuido a afianzar es-

El último dibujo de Gibson



UN CUENTO DE NAVIDAD

(De «Life»)

te éxito y hacer definitivo el triunfo de tan simpática obra, una real orden del rey de España, que autoriza la instalación de la Biblioteca en la famosa universidad de Santiago de Compostela, de acuerdo con los deseos del fundador.

A medida que se vaya publicando el boletín de esta biblioteca iremos ocupándonos de sus nuevos progresos a los que están obligados a contribuir gentilmente los intelectuales americanos.

CURIOSOS TATUAJES

El adorno de la persona, como consecuencia natural de la vanidad humana y del congénito deseo de agradar, no es propio únicamente de los pueblos civilizados, en que el arte puesto al servicio de la industria ha inventado mil galas postizas con que hermosear la indumentaria y acrecer la belleza física.



SALOMÉ, la llamada mujer azul, cuya piel está completamente tatuada.

También los pueblos salvajes han recurrido al artificio con tal fin, pero ignorantes de los refinamientos de la civilización, emplean medios más sencillos, cuyo efecto no deja de sorprender, pues aparte de los pendientes y aros en orejas y narices, de las plumas con que se adornan la cabeza y de los toscos brazaletes de hueso, que se ponen en las muñecas, llaman la atención los dibujos indelebles con que se adornan la piel de pecho y espalda, hasta el punto de que en muchos casos parece como si llevaran prendas de vestir admirablemente bordadas.



EL CHINO MEJOR TATUADO DE SHANGHAI

En la espalda de este individuo, que goza de mucho renombre en dicha ciudad, se ve representada con notable fidelidad la figura de un guerrero japonés.

Ejemplos notables de estos tatuajes son los que en este número presentamos al lector de «Mundo Argentino»: la australiana Salomé, llamada «la mujer azul», y un marinero chino de Shanghai. El cuerpo de esta mujer está enteramente cubierto de artísticos tatuajes, cuya traza revela cierta maestría en el dibujo y mucha habilidad en la combinación de líneas y rasgos, constituyendo dos casos raros y verdaderamente singulares en este género de adorno corporal de las razas primitivas.

PROPIEDAD del ESTADO FRANCÉS

VICHY-ÉTAT

VICHY HOPITAL
Enfermedades del Estómago.

VICHY GRANDE-GRILLE
Enfermedades del Hígado.

VICHY CÉLESTINS
Enfermedades de la Piel y de la Vejiga.

Desconfíese DE LAS Falsificaciones.

SEL VICHY-ÉTAT
PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

(Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

opaca y misteriosa que en su imaginación le hacía aparecer sobre las crestas de las olas siluetas de cascos y chime-neas gemelas de corsarios á turbina...

El "Mackencie" era un buque grande y hermoso del "Pacific Mail", que hacía regularmente el servicio entre San Francisco y Yokohama.

No era uno de esos leviathanes del mar, cuyas máquinas, como enormes fábricas, las mueven á velocidades de 24 ó 26 nudos, pero era uno de estos buques sólidos, que no estando totalmente ocupados por calderas y maquinaria, permiten que sus enormes bodegas se llenen de azúcares y melazas de las plantaciones de Hawai, conservas de piña y racimos de bananas, que son la riqueza de las islas, así como los aceros de las "Honolulu Iron Works" tan rebuscados por los arsenales japoneses.

Su velocidad normal de 15 á 16 nudos había sido reducida á 11, por las órdenes que tenía de no separarse de dos "cargo-boats", completamente abarrotados de carbón, que no debía perder de vista.

Ambos se veían perfectamente: el "Canadian" á media milla escasa y el "Bonadventure" siguiendo su estela con todas sus luces encendidas.

La escuadrilla había salido de San Francisco el 23 de Mayo con destino á la isla de Midway, la más occidental del archipiélago, de "Hawai": "Sandwich".

Aunque desconocida casi de la mayoría de los navegantes, esta roca es la última del archipiélago que, formando un collar de 2.500 kilómetros de extensión, abarca desde 157° á 178° longitud Oeste, con su piedra más grande en el monte Mauna-Loa de 4.200 metros de altura y la más pequeña, la isla de Midway, que se levanta apenas 40 metros sobre el nivel del mar.

Pero este islote de Midway, se había convertido, por voluntad de los Estados Unidos, en una fortaleza de primer orden, que protegía la estación carbonífera más importante de estos parajes y que debía asegurar á la escuadra norteamericana una base de operaciones y aprovisionamiento á 2.000 millas de Yokohama, insustituible en caso de guerra, que era considerada ya inevitable,

por lo cual desde meses iban adelantando febrilmente su armamento.

El "Mackencie" no había tocado en Honolulu, puerto principal del archipiélago, y sólo debía visitarlo á su regreso para tomar un cargamento de azúcar. Hacía pues doce días que se encontraba en la mar y aquella noche estaba ya á pocas millas de su destino.

Los tres buques navegaban á poca máquina para orientarse durante el día por entre los arrecifes que forman una corona de escollos alrededor de Midway.

El cargamento del "Mackencie" no era solamente de carbón. En sus vastas bodegas había gran cantidad de obuses para los cañones de 16 pulgadas, cajas de cordón para cargarlos y un material completo de dirigible, salido tres meses antes de los talleres franceses de Moisson.

Después de las recientes pruebas de la aerostación, el gobierno de los Estados Unidos no había encontrado mejor medio que un dirigible para mantener las comunicaciones entre Honolulu y esta isla perdida del archipiélago, que acababa de adquirir de repente tanta importancia.

Esta importancia aumentaba todavía por tomar tierra allí el cable submarino.

En efecto allí salía, por última vez, antes de dirigirse al Asia y las Filipinas el inmenso filamento metálico que en un instante ponía en relación tres continentes.

Ahora bien; este cable podía ser cortado; lo sería seguramente como primer signo de guerra. En cuanto á la telegrafía sin hilos, estaba á merced de cualquier obús, lanzado desde lejos, que destruyera las antenas.

El dirigible, al contrario, podía burlar cualquier bombardeo, pues la naturaleza había provisto la isla de una enorme gruta natural, enclavada en su misma base, que se había pensado en rellenar completamente de carbón; pero que más tarde sugirió la idea de establecer un "hangar" incomparable que permitiera mantener, por medio de un dirigible, las comunicaciones entre las islas dispersas del archipiélago.

El ingeniero francés Maurice Rimbaut tenía el encargo de entregar este dirigible á las autoridades americanas de

la isla y formar asimismo el equipo de maniobras.

De treinta años de edad apenas, entusiasta desde su niñez por todas las manifestaciones aerostáticas, el joven ingeniero, que hacía cinco años estaba agregado á los talleres de Lebaudy, estaba encantado de la misión que le había sido confiada.

Ella representaba en primer término un viaje de interés cautivador, en el momento en que iban á resolverse sobre los mares las cuestiones pendientes entre los Estados Unidos y el Japón; luego ensayos alrededor de un punto casi invisible en la inmensidad del Océano, lo que á sus ojos estaba revestido de una poesía encantadora.

Era un muchacho bello y sólido, de talla mediana, mirada franca y aspecto muy joven á pesar de su barba sedosa y rubia, á la que había dado completa libertad durante el viaje.

Sus ojos rasgados, de un azul claro, que se atemperaban á la dulzura ó se avivaban en la curiosidad, daban á su fisonomía una movilidad singular, y se le hubiera podido tomar por un meridional rubio, si no hubiera recordado él mismo que era hijo de la Lorena y amaba Nancy, su ciudad natal, sobre todas las demás.

Fué allí, donde viendo volar los dirigibles "Patrie", "Republique", "Ville de Paris" y "Ville de Nancy", mandados como centinelas avanzados de la frontera, había sentido despertar en su interior la pasión por la ciencia de la conquista del aire. Y después que en aquella ciencia se habían juntado los resultados maravillosos de la aviación á los ya antiguos de la aerostación, Maurice Rimbaut sintió despertar en sí el deseo de batir todos los records conocidos, en un vuelo que dejara atrás todas las proezas de Blériot, Latham, Farman, Wright y Paulhan, poniendo definitivamente á Francia en primera fila.

Estaba muy lejos de figurarse al emprender su viaje para las islas Sandwich, que las circunstancias le obligarían á establecer un record sin precedente.

Cuando volvió á subir al puente detrás del comandante del "Mackencie", viejo lobo de mar, de tez tostada, que

masculaba frases ininteligibles contra "estos malditos japoneses", Maurice Rimbaut tuvo que pasar junto á la barquilla de su dirigible arrimada al puente. Maquinalmente, verificó las amarras, como hacía cada mañana. Estaba fijada á la cubierta por medio de jarcias y recubierta de tela impermeable. En la obscuridad de la noche, aparecía como una canoa maciza y pesada, de corte primitivo, en la que no podían distinguirse ni la popa ni la proa.

La cubierta del dirigible, doblada sobre su esqueleto y sostenida por numerosos aparejos de suspensión, había podido ser puesta en la bodega sobre las cajas de cordón. De este modo beneficiaba de una temperatura uniforme y bastante baja, mantenida por una heladera en este medio peligroso, para evitar la descomposición de los productos nitrosos que sirven de base á los explosivos modernos.

En la bodega había igualmente numerosos tubos de hidrógeno comprimido, que constituían la provisión normal para hinchar el dirigible.

Terminada su inspección, el ingeniero, siguiendo los contornos de su barquilla, separaba el empalmetado, cuando el chirriar de una polea llamó su atención. Se paró. El ruido venía de una de las embarcaciones suspendidas en los pescantes de babor.

Cosa rara: esta embarcación, una pequeña canoa de ronda, bajaba sola y lentamente de su serviola y este movimiento tomaba en la obscuridad un aspecto tan fantástico que el francés no pudo menos que acercarse á ella.

De repente, una figura, que se encontraba acurrucada maniobrando la palanca de suspensión, se levantó é hizo un movimiento brusco con el brazo. Una de las poleas que sostenían la proa de la canoa dejó filar el cable y el hombre suspendido en la serviola se mostró por entero.

Tenía el busto desnudo, pantalón corto y cinturón obscuro, y en las tinieblas de la noche, al intentar cortar la segunda palanca, centelleó en su mano el hierro de un hacha.

Erró el golpe y soltó el instrumento que vino á parar sobre el puente á algunos pasos de Maurice Rimbaut.

(Continuara)

ALMANAQUE

ENERO

- 8 Domingo** — San Severino. — Sale el sol á las 4.34, pónese á las 6.53.
- 9 Lunes** — San Fortunato. — Sale el sol á las 4.35, pónese á las 6.53.
- 10 Martes** — San Guillermo. — Sale el sol á las 4.36, pónese á las 6.52.
- 11 Miércoles** — San Higinio. — Sale el sol á las 4.37, pónese á las 6.52.
- 12 Jueves** — San Modesto. — Sale el sol á las 4.38, pónese á las 6.52.
- 13 Viernes** — San Gumerindo. — Sale el sol á las 4.38, pónese á las 6.52.
- 14 Sábado** — San Hilario. — Sale el sol á las 4.39, pónese á las 6.52.

EFEMÉRIDES ARGENTINAS

ENERO 7

1827. — El general Don Mariano Necochea y el coronel Don Nicomedes Suárez, de vuelta del Perú, son recibidos en Buenos Aires y obsequiados por el Presidente de la República. Ambos venían desterrados por los peruanos por suponerlos comprometidos en una conspiración.

1890. — Combate de Quicasta entre los ejércitos del general Paz y de Quiroga, siendo derrotado este.

ENERO 8

1855. — Se firma, en la ciudad del Paraná, un tratado de paz entre Buenos Aires y la confederación Argentina.

1881. — Sale de Buenos Aires una expedición científica, á las órdenes del coronel José Manuel Olascoaga, con el objeto de hacer estudios en varios puntos desconocidos del sud y oeste del país.

ENERO 9

1695. — Fúndase el primer hospital en Buenos Aires, bajo el nombre de "San Martín".

1788. — Nace en Buenos Aires el eminente patriota Don Julián B. Álvarez.

ENERO 10

1877. — El coronel Nicolás Levalle ataca al cacique Namuncurá obligándolo á retirarse después de hacerle más de cuatrocientas bajas.

ENERO 11

1861. — Batalla del Pocito entre las fuerzas del coronel Juan Sáa y las del doctor Antonino Alberastain, siendo derrotadas éstas.

1882. — El Gobierno argentino promulga una ley federalizando el territorio de las Misiones.

ENERO 12

1861. — Es ejecutado, sin formación de proceso, el doctor Alberastain, tomado prisionero el día anterior en la batalla del Pocito.

ENERO 13

1877. — En la fábrica de papel establecida en Buenos Aires — única en toda la República — se elabora el primer pliego de papel, el que fué expuesto el día 15 en la Exposición Industrial.

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

JUEVES, 29. — Realizase con gran solemnidad el homenaje á la memoria del eminente ciudadano Adolfo Alsina, en el 33.º aniversario de su muerte.

VIERNES, 30. — Clausúranse las sesiones de prórroga del Congreso Nacional. — Parte para Europa, en el vapor "Cap Vilano", el ex presidente de la República, señor Figueroa Alcorta.

SABADO, 31. — Inaugúrase, en la plaza Primera Junta, el monumento al brigadier general Manuel Azcuénaga. — Es despedido, con una gran manifestación cívica, desfile militar, tedeum y diversas fiestas sociales, el año del centenario.

DOMINGO, 1o. — Fallece, en Olivos, el doctor Juan R. Fernández, ex ministro de instrucción pública. — Reúne el Concejo Deliberante, en su sesión reglamentaria, para renovar sus autoridades. — Realizanse en San Juan las elecciones de electores de gobernador y vice. — Aparece el nuevo diario alemán "Freie Deutsche Presse".

LUNES, 2. — Clausúrase la exposición ferroviaria del centenario. — Aparece el diario "La Mañana", dirigido por Mariano de Vedia. — Empieza la feria judicial. — Declárase en huelga el gremio de carteros exigiendo un aumento de 10 ojo en los salarios. — Casi

toda la zona agrícola y ganadera del país es beneficiada por la lluvia, la que es recibida con general regocijo.

MARTES, 3. — Presenta su renuncia del Concejo Deliberante el señor Gonzalo Sáenz. — Continúan las lluvias generales. — Fallece el señor Ramón Zoloyaga.

MIÉRCOLES, 14. — Asume proporciones generales la huelga de los carteros, realizándose asambleas de huelguistas y troperos.

MUSEOS

Museo Mitre — San Martín 336. La biblioteca y archivo están abiertos todos los días menos los festivos, de 1 á 5 de la tarde. El museo los Jueves de 1 á 4.

Museo Nacional de Bellas Artes — Pabellón Argentino, abierto todos los días de 10 á 5, menos los Lunes.

Museo Histórico Nacional. — Defensa 1600, abierto los Jueves, Domingos y días de fiesta, de 12 á 4 p. m.

¿Quién estableció por primera vez la iluminación en Buenos Aires?

Fué el virrey Juan José de Vértiz, la figura edil más culminante de la época colonial, el que estableció por primera vez, en el año de 1778, la iluminación de la ciudad de Buenos Aires, por cuya razón se le designaba, en el pintoresco lenguaje popular, con el nombre de "ring de las luminarias".

En la memoria de su progresista administración, dice este virrey:

"El alumbrado de las calles durante la obscuridad de la noche, es otro de los establecimientos que promoví á los mismos objetos públicos: adorna á la ciudad y consulta la comodidad y seguridad de los vecinos; todo criminoso aborrece la luz, y se reprime á presencia de lo que reprime su conducta delincuente; los faroles son de los mejores que

he visto y se costea todo con la contribución de dos reales al mes sobre cada puerta de que se hace diario uso para la calle, imposición que me parece ligera y que el público la satisface gustoso."

El 30 de Agosto de 1857 circuló el primer tren en la república, en el corto camino férreo de 24.000 varas de longitud.

EL ROSARIO EN 1853

Después de Caseros, no alcanzaría entonces la población de la nueva ciudad del Rosario á 4.000 habitantes.

Un viajero, don Eudoro Carrasco, escribía al llegar de Buenos Aires en Diciembre de 1853: "Este pueblo es muy bonito, más grande y adelantado de lo que suponía; hay más de ocho manzanas de casas sin paredes corridas ni tunas, tan concurrido como el barrio de San Miguel y de más vista y encanto que el barrio de Catalinas. La noche anterior, cuando desembarqué, había retretas en la plaza..."

La navegación alemana en el Río de la Plata

Era el 14 de Junio de 1872 cuando el primer buque alemán, el Bahía, de la compañía de navegación Hamburgo Sudamericana, llegó á la rada de Buenos Aires, en tanto que el Lloyd Norte Alemán comenzó sus viajes regulares entre Alemania y Buenos Aires, en el año 1876, llegando el primer buque á este puerto en el mes de Abril del mismo año. Los vapores de la compañía Hamburguesa Kosmos ya habían llegado al Plata en el año 1871, pero hasta 1873 no llegaron más que á Montevideo.

Desde esa época vinieron á Buenos Aires varios buques, pero hoy, como antes, los grandes paquetes de esta compañía llegan únicamente á Montevideo.

EL PREFERIDO

TE
NÉCTAR

IMPORTADO

POR

MOORE & TUDOR

MODAS SELECTAS

Revista =
= Mensual
de
MODASFIGURINES
MOLDES
LABORES.Suscripción
\$ 3⁰⁰ por AñoLa única en su género
que se edita en Bs. As.

Administración

CHACABUCO 677-85

LOS REMATES DE MAÑANA

Bravo Barros y Cia. — Loria 566, altos, dos casas, 3v.90 x 30v.64 en un costado, 31v.72 en el otro y 9v.14 en el contrafrente. Base, 45.000 \$.

Alvarez 887, 10v x 21,94. Base 10.000.
España 556. Base 14.000.
Malvinas 673, Base 8.000.
Franklin y Miriñay, Base 10.000.
En el centro de Flores, 5 casas, Ferrocarril 117-133. Base 10.000 y 12.000, mitad al contado y mitad a 1 año de plazo.
Malvinas 673 (Caballito), Base 8.000.
San Nicolás 135-137, dos casas, Base 25.000, (Flores).
Bolivia 706-712, dos casas, (Flores), 13,22 x 23v., B. 7.561,05, y 11,78 x 23, Base 6.922,58.
Escalada 96 (Floresta), 10 x 37,09, Base 6.500, mitad al contado y mitad a un año de plazo.
En Adrogué, 2 chalets, B. 22.000 c/u.
Una quinta en Adrogué, B. 24.000.
Miriñay 910, 10 x 19,85v., B. 6.000.
Boulevard Alvarez Thomas 3502, de 10,03 x 28,72v., B. 18.000.

V. S. Lobato y Cia. — Solís 1026, altos y bajos, 2 casitas, Base, 22.000.
Salcedo 2984, B. 8.000.
Junín 1278, B. 45.000.
En Flores, dos casitas nuevas, Base 11.606,48 cada una.
Holmberg entre Monroe y Guanacache (Belgrano), B. 8.000.

Daniel H. Lanús. — Carranza 2226, (Palermo), 9 x 39, Base 15.000.
Agüero 882, B. 14.000.
Sangil 147, 10 x 47,39, B. 10.000.

Valentín Santa María. — Río Janeiro 1070, 10 x 30, sin base.
Casaravilla esquina Fernández, Floresta, 2 casas, B. 4.000.

Julian F. Alvarez. — Reconquista 824, (Lanús), 12,96 x 25,98, B. 4.000.

Arturo Santiso y Cia. — Provincias Unidas 187, 10 x 32, sin base.

Castagnino Hnos. — Saavedra y San Juan, 10 x 25, Base, 15.000.
Pedernera 991 (Flores), B. 2.500.

Pedro V. Jofre. — Palermo 326, 10 x 30, Base 11.000.

Francisco Raynelli e Hijos. — California 1356-58, 2 casas, 10 x 50, Base 30.000 a 5 años de plazo.
Castro Barros 2172, 10 x 27, B. 5.500.
Patagones entre Guarani y San Francisco, 9,50 x 15, B. 3.800.
Armonía 3121, 9v.50 x 27v.32, B. 5.500.
Totoral 143, 10 x 30v., B. 8.000.
Totoral 191, B. 5.000.
Treinta y Tres 1151-53, 10 x 48v., Base, 20.000.
Treinta y Tres 1145, 10 x 36v., Base, 9.000.
Cochabamba 4062, 10 x 52v., B. 18.000.
Pedro Lozano 4184 (Villa Devoto), 30 x 30, Base 3.500.

Arturo Demarco. — Liniers 1381, 10 x 28, Base: 12.000.
Loria 1213, Base: 8.000.
Pavón 3335, 12 1/2 x 40, B. 18.000.
Las Naciones 287, 12 x 25, B. 7.000.

Bublio C. Massini y Cia. — Loria 1481, 10 x 21, Base: 10.000.
Pasco 434, 8,40 x 27, B. 14.000.
Aguirre 95 y 99, B. 10.000.
O'Higgins 2567, 10 x 40, B. 14.000.
Anchorena 727, 10 x 38, B. 45.000.
Conele 1778 (Belgrano), 11,54 x 57,79, Base 25.000.

Guerrico y Williams. — Uruguay 889, Hotelito, sin base.

Morelos 578, 18 x 75, B. 8.666.666.
White 320, 9,24 x 56,88, B. 5.000.

Carlos A. Galli. — Pinto 3670, Base: 3.166.66.

Corvero y Peralta Martínez. — Vera 1400, Base: 16.000.

Thames 366, 9,60 x 56,58, B. 22.000.

Becher y Accame. — Tenada 715 y Morón 2785 (3 casas) B. 6.000 a plazo, En Talleres, 10 x 48, Base: 2.000.

C. C. Acevedo y Cia. — Gorriti 158, 10 x 42, Base: 18.000.

Pietranera, Rizzo, Patrón y Cia. — Céspedes 2313 (Belgrano), 10 x 27,79, Base: 19.000.

Garilán 185 (Flores), chalet, B. 17.000.
Liniers 514, 9 x 22,51, B. 12.000.
Andrés Argüibul núm. 2751 (Palermo), 10 x 38,66, Base: 6.000.

Panal 847, 10 x 41,57, B. 4.784.25.
Sapaleri entre Dúgences y Virgenes (Caballito), 10 x 47,16, B. 4.061.

Remedio 3121 (Flores), 10 x 29,50, Base: 4.300.

Tranway 2134 (Flores), 10 x 20, Base: 4.500.

Pedernera y Junta (Flores), B. 2.500.
Neuquen 2311 (Flores), 10 x 46, Base: 7.000.

Carlos Olmi. — Hernandarias 930 (Boca), 8,66 x 35,72, B. 13.644.36.
La Madrid 750 (Boca), 15 x 40,50. Base: 20.000.

Arturo Barros y Cia. — Iberá entre Vidal y Moldes (Belgrano), B. 8.000.

Bacigaluppi & Rua. — Habana entre Av. Espejo y Desagüero (Villa Devoto), 10 x 30, Base: 300.

Convención 1535, 10 x 30,33. B. 8.500.
Humboldt 1214 (Palermo), 10 x 33, B. 12.500.

Provincias Unidas 2171 (Flores), 10 x 32, B. 15.000.

Santa Elena 386 (Barracas al Norte), 10 x 29, B. 12.000.

Olavarría 691 (Boca), 10,25 x 21,65, Base: 23.203.50.

Peña 837, 9,65 x 25,40, B. 10.000.

Freyre 3614, 10 x 200, B. 3.700.

Pierres entre Areco y Tapalgué (Mata-dero), 10 x 46, B. 4.500.

Gurruchaga 533, 10 x 30, B. 15.000.

Convención 1525, 10 x 28,29, B. 7.500.

Angel M. Devoto. — Avenida Patricios 1890, 10,25 x 27,50, Base: 33.000.

Patricios y Santa Rosalía 12 x 27, Base: 16.000.

Santa Rosalía 379, 8,50 x 31,50. Base: 11.000.

V. S. Vinelli y Hno. — Ituzaingó 260.

Casa-quinta. Base: 4.000.

Pichincha 380, 10,15 x 33,80. B. 4.000.

Pichincha 390, 21,10 x 34. Sin base.

Dorrego y Pichincha, 13,38 x 34,10. Sin base.

Dorrego 780, 11,60 x 45,52. B. 4.500.

Juan Daneri. — Fraga 744, B. 8.000.

Justo e Higinio Toledo y Cia. — San Luis 3411 y 3425, altos y bajos, 18x31. Base: 15.000.

Bulevar Gaona 3324, 10 x 28. B. 5.700.

Emilio T. Raffo. — Quesada esq. Miller (Urquiza). B. 9.000.

José Conti. — Mármol e Independencia, 11 x 48. B. 14.000.

Hugo F. Morete. — Vera 2454, 10x18,30. Base: 5.000.

Sabás C. Varangot. — Catamarca 1678 (Lanús). 8,66 x 34,03, B. 6.000.

Domingo C. Vaneri. — Cuyo 4255. Base: 18.000.

Rodolfo Collet. — San Nicolás 352 (Flores), 8,66 x 31,60. B. 6.315.40.

Calle Acasuso entre Acasmo y Patrón, 17,32 x 30,40v., B. 4.990.

Calle Acasuso entre Pola y Fonrouge, 17,42 x 43,30v., B. 9.000.

Condarco 472 (Flores), 8,90 x 61, Base, 13.333,50.

Rivadavia 8375 (Flores), 8,66 x 43,30, Base 19.832,40.

Rizzo & Patrón. — Sáenz Peña 1173, Base 500.000.

Guanacache 5247, un chalet, B. 65.000.

Bmé. Mitre 3808, 10 x 40, B. 32.000.

Gran Premio

La más alta recompensa

Exposición Internacional 1904



Los mejores triunfos

a la Mejor Marca ::

CENTAUR

Raid Buenos Aires - La Plata — 1a. categoría: 1º, señor Klein; 2a. categoría: 1º, señor Espai.

Raid Buenos Aires - San Pedro (Buenos Aires), con máquina sellada — 1º, señor José Pedrido.

Raid Buenos Aires - Mercedes — 1º, señor José Pedrido.

Motocicletas CENTAUR 3 1/2 HP.

Bicicletas CENTAUR

para Señoras, Hombres y Niños.

PARENTI Hnos.

ENTRE RÍOS 989

— BUENOS AIRES —

El invento más grande del siglo XX es la preparación

SALVE
para la cura de la
CALVICIE

FRASCOS ESPECIALES \$ 10

Frascos para extirpar la caspa más rebelde y evitar la caída del cabello

FRASCO \$ 3.50

A todo comprador que no le diera resultado, se le devuelve su dinero.

Depósito y ventas al por mayor y menor

BARTOLOMÉ MITRE 1243

BUENOS AIRES

De 9 a 11 a.m. y de 3 a 7 p.m.

A. SASTRECH

Representante en CÓRDOBA: J. CATONI

Deán Funes 144 y 160

Aumento de población en un siglo

Calculándose en seis millones y medio de habitantes la población actual de la República Argentina, y siendo de 1.300.000 la de la capital, resulta que en un siglo de vida independiente, la población total, se ha multiplicado por 13 y la de la capital por 24.

LA HUELGA DE CARREROS



La asamblea de los troperos (propietarios de carros) realizada la noche del Jueves último en el local social del gremio

NOTA. — A partir del próximo, completaremos esta importante sección, dando además de los remates de casas los de terrenos que deban realizarse en el Domingo.

CORREO

Vapores postales á salir en la semana

DÍA	NOMBRE	NACIONALIDAD	DESTINO	DURACIÓN DEL VIAJE
7	Formosa	Francés	Marsella	18 días
7	Camaronas	Argentino	Río Gallegos	8 »
8	Principessa Mafalda	Italiano	Génova	16 »
8	Vasari	Inglés	Nueva York	19 »
12	Cap Arcona	Alemán	Hamburgo	21 »
12	Columnia	Austriaco	Trieste	22 »
13	Chili	Francés	Burdeos	20 »

GERMINAL

— APARECE —
LOS DÍAS
5 Y 20 DE CADA MES —

Revista quincenal rioplatense de agricultura, ganadería e industrias rurales. Edición de lujo. — 52 páginas de lectura útil, valiosa y necesaria para el agricultor, el ganadero, y el aficionado á las aves, flores, etc. — Hermosas ilustraciones intercaladas en el texto.

Subscription Anual 5 \$ 7/8.
EXTERIOR 3 \$ 0/0

Administración Chacabuco 677 y 685 Bs. As.

ANTAGRA-BISLERI



ANTAGRA - BISLERI

Remedio contra la **GOTA** y todas sus manifestaciones; lo mismo, que contra las formas morbosas congéneres dependientes de la diatésis úrica (reumatismo articular, muscular), neuralgia, enfermedades de la piel, desarreglos viscerales, etc., etc.

No necesita régimen especial, basta limitarse en las comidas y en las bebidas especialmente, haciendo uso de aguas minerales.

ÚNICO INTRODUCTOR: **JOSÉ PERETTI** BUENOS AIRES MONTEVIDEO

BUFACH

Medalla de Oro

Exposición de Higiene, Bs. Aires 1910

LA MAS ALTA
RECOMPENSA OTORGADA A

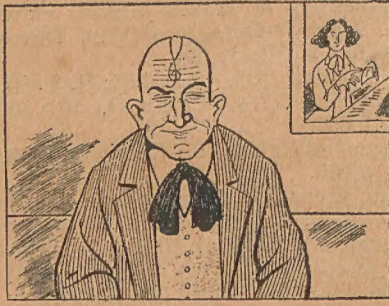
POLVOS INSECTICIDAS

BUFACH
INFILTRABLE
SINGULAR
POLVO INSECTICIDA

LA VIDA ES RICA EN RECURSOS



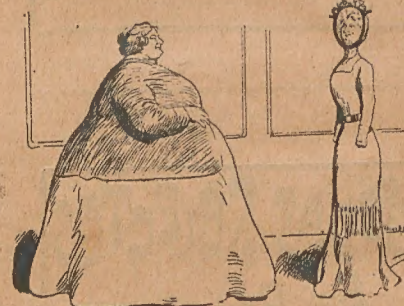
Al envejecer, el famoso Dorenú se le cayó el pelo y su frente se arrugó de desesperación, pues ya no tenía una cabeza de músico....



.... pero, gracias á sus arrugas y á los dos pelos que le quedaban, Dorenú consiguió ser tenido por quien era....

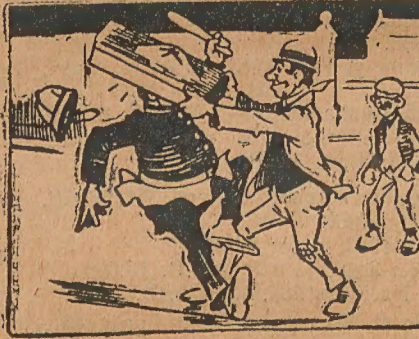


De como, sin más elemento que un espejo y un modesto maniquí....



.... la señora Pipón se proporciona el placer de estar siempre en los veinte años.

LA VENGANZA DE UN PEDRO NO PINTOR COMO EL DE SIDNEY STREET



HAMACAS MODERNAS STAR

PARA QUINTAS Y JARDINES

Marca Registrada

PRECIOS:

Sin mesita..... \$ 70 } Embalaje
Con mesita..... > 80 } gratis

Pedir Catálogo

Letra: A Z

Únicos Representantes

ANDERSON,
CLERGET & Cía.

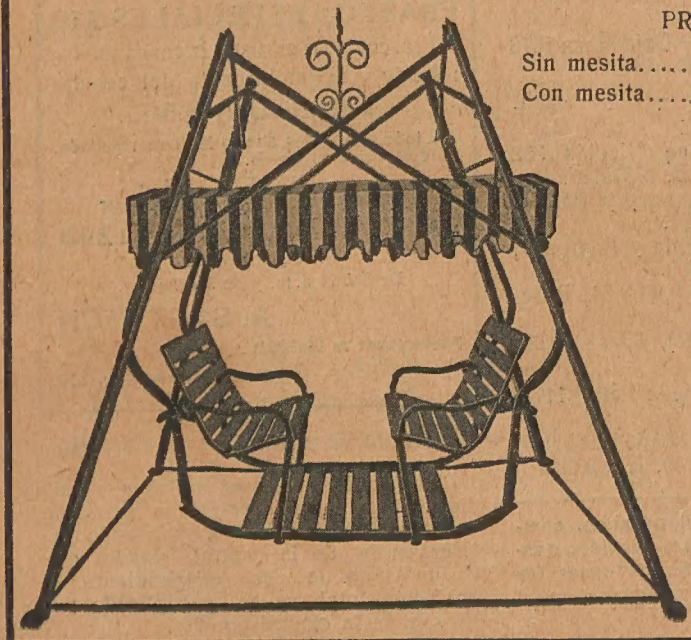
CASA MATRIZ:

135 - Maipú - 147

Gran Anexo Central

MAIPÚ 47-49

BUENOS AIRES



CASA MARCHETTI

ESPECIALIDAD EN CALZADOS DE LUJO

Surtido completo en calzado Norte-Americano ::::

The Harrington

Los pedidos de provincias se atienden contra reembolso, giros ó bonos postales



Surtido completo del legítimo y acreditado calzado Suizo ::::

Bally é hijos

Pídase nuestro Catálogo ilustrado. Se remite gratis

269, Perú, 273

ZAPATO HARRINGTON.
el más elegante y de última moda
4 y 1/2 \$

Buenos Aires